

E. F. Schumacher, *Küçük Güzeldir* (Small is Beautiful) adlı eserinde küçük ölçeğin övgüsünü yapar. Wilfred Beckerman ise buna *Küçük Can Sıkıcıdır* (Small is Stupid) başlıklı çalışmasıyla cevap verir. Büyük ve küçük etrafındaki tartışmalar edebiyatta da görülebilir. Örneğin, Türk Edebiyatında 1950 sonrasında, modern insanın zamansızlık ve mekânsızlık içerisindeki kuşatılmışlığına duyarlı bir tepkinin ürünü olarak, dünya edebiyatında *short short story* olarak adlandırılan *Küçürek Öykü* türü ortaya çıkar. Edebiyatta yeni bir tür olan ve terimleşen *Küçürek Öykü*, kendini yaşadığı dünyada çağcıl bir mahkûm olarak algılayan bireylerin, yaşadığı dünyanın yaban'ı/yabancı'sı olarak sürekli sınırlara çarpma ve hiçbir yerdeliğini fark etmelerinin metinleşmesi olarak ele alınabilmekte; bir giz hatta bilmeceye dönüşme noktasındaki bu öykülerde, okurdan, yazılanlar kadar yazılmayanların da stratejik önemini fark etmesi beklenmektedir.