

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

ORYANTASYON SUNUMU

## SUNUM AKIŐI

---

TRABZON KENTİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

•DERSLER

•KOMİSYONLAR

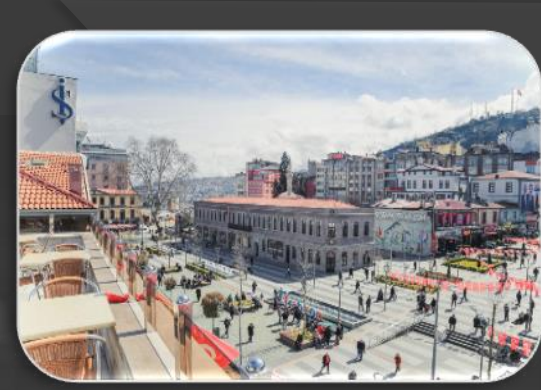
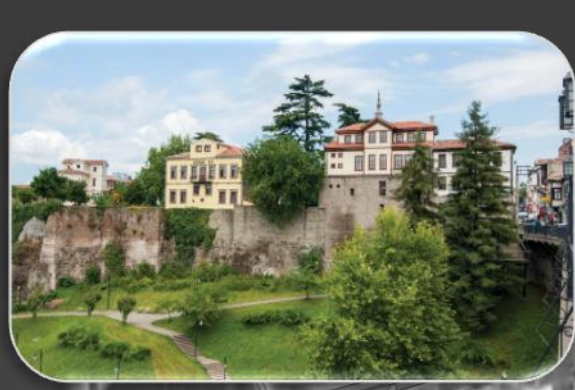
KORONA TEDBİRLERİ

TRABZON KENTİ

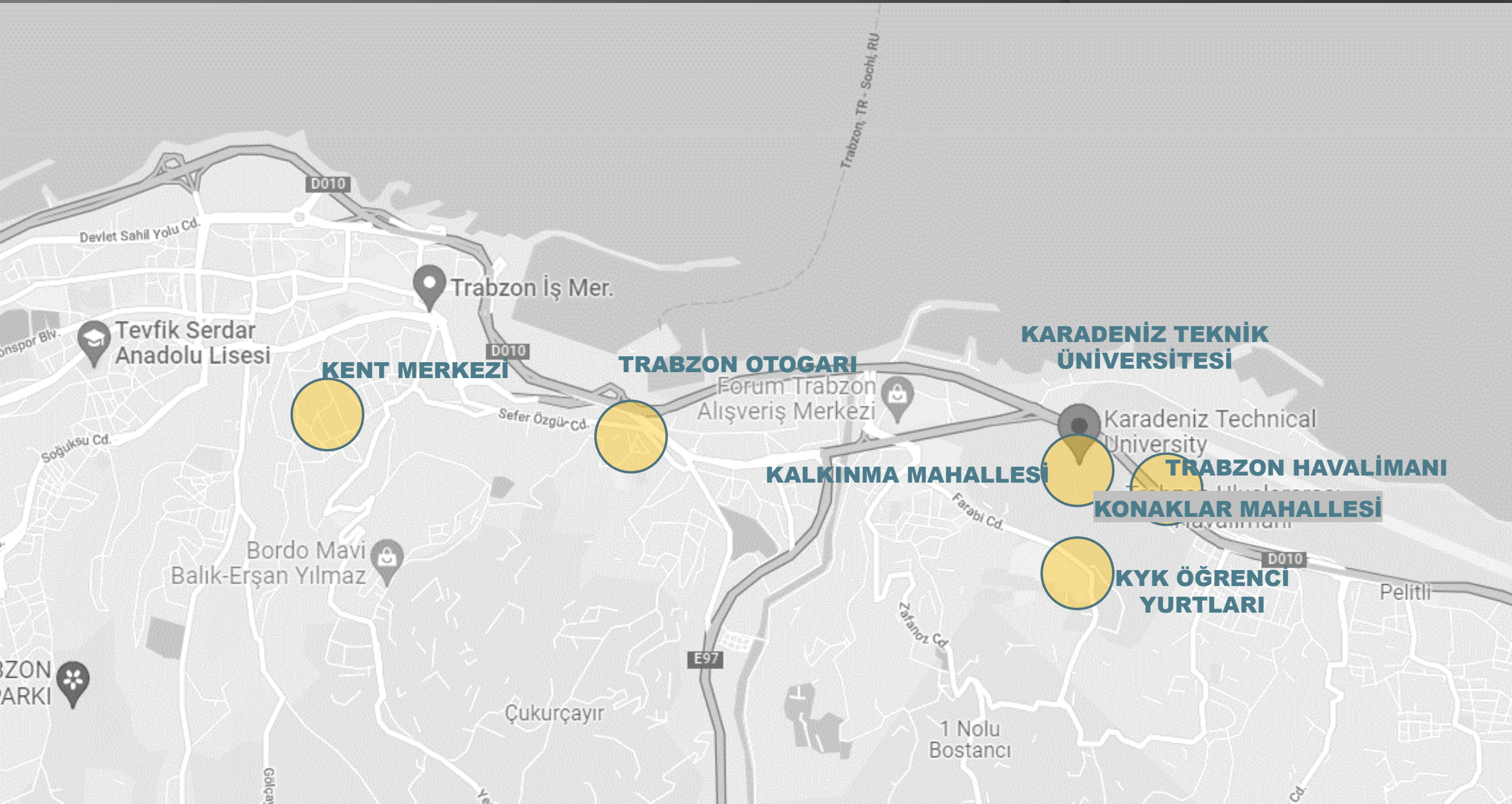
# TRABZON



**Doğu Karadeniz'in önemli bir liman şehri olup Deđirmendere vadisinin Karadeniz'e ulaştığı yerin batısında Boztepe'nin eteklerinde kurulmuştur. Denizden itibaren basamaklı şekilde yükselen yerleşme Zađanosdere ve Kuzgundere vadileriyle kesilerek üç parçaya bölünmüştür.**



# TRABZON ve KTÜ



# KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ KANUNİ KAMPÜSÜ



# KAMPÜS TARİHÇESİ

- Karadeniz Teknik Üniversitesi (KTÜ), 20 Mayıs 1955 yılında kurulmuştur.
- İstanbul ve Ankara illeri dışında kurulan ilk üniversitedir.
- Anadolu'da kurulan ilk üniversite ünvanına sahiptir.
- Kuruluşundan yaklaşık sekiz yıl sonra, 19 Eylül 1963 tarihinde, 336 sayılı kanunla Rektörlük ve Fakülte kadroları verilerek Temel Bilimler, İnşaat-Mimarlık, Makine-Elektrik ve Orman Fakülteleri kurulmuştur.



KARADENİZ  
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

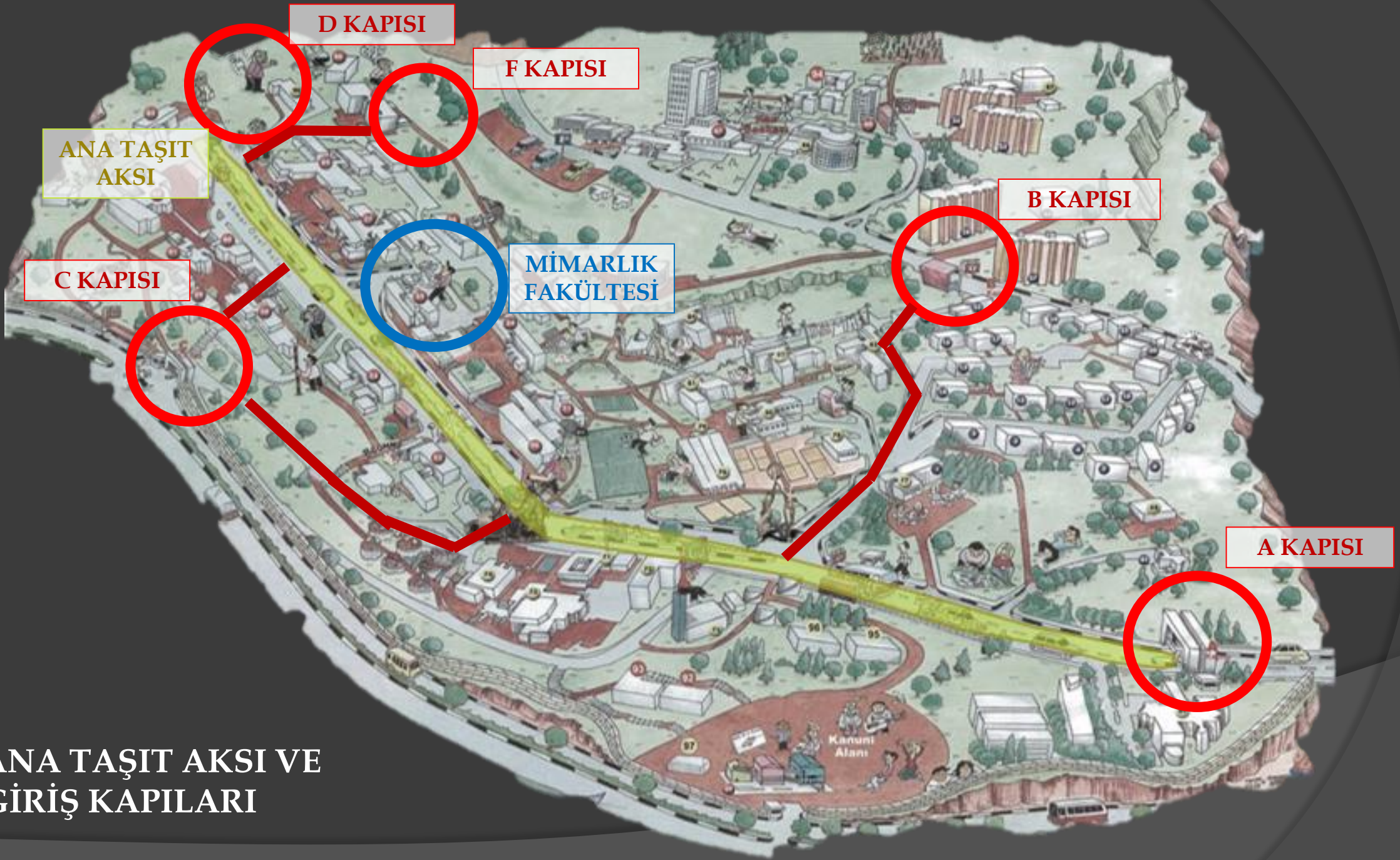


Bugün KTÜ' de 12 fakülte, 1 yüksekokul, 8 meslek yüksekokulunda 49 lisans ve 36 önlisans programı; 6 enstitüde 92 yüksek lisans ve 61 doktora programı yürütülmektedir.

KTÜ, güçlü akademik kadrosu, 34 bin öğrencisi ve 225 bini aşkın mezunu ile ülkemizin önde gelen üniversitelerinden biridir. Köklü geçmişi, oturmuş gelenekleri, eğitim-öğretim deneyimi, altyapısı, mükemmel kampüsü ve nitelikli eğitim-öğretim ve araştırma kadrosu ile KTÜ bir ekoldür.



KARADENİZ  
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ



D KAPISI

F KAPISI

ANA TAŞIT  
AKSI

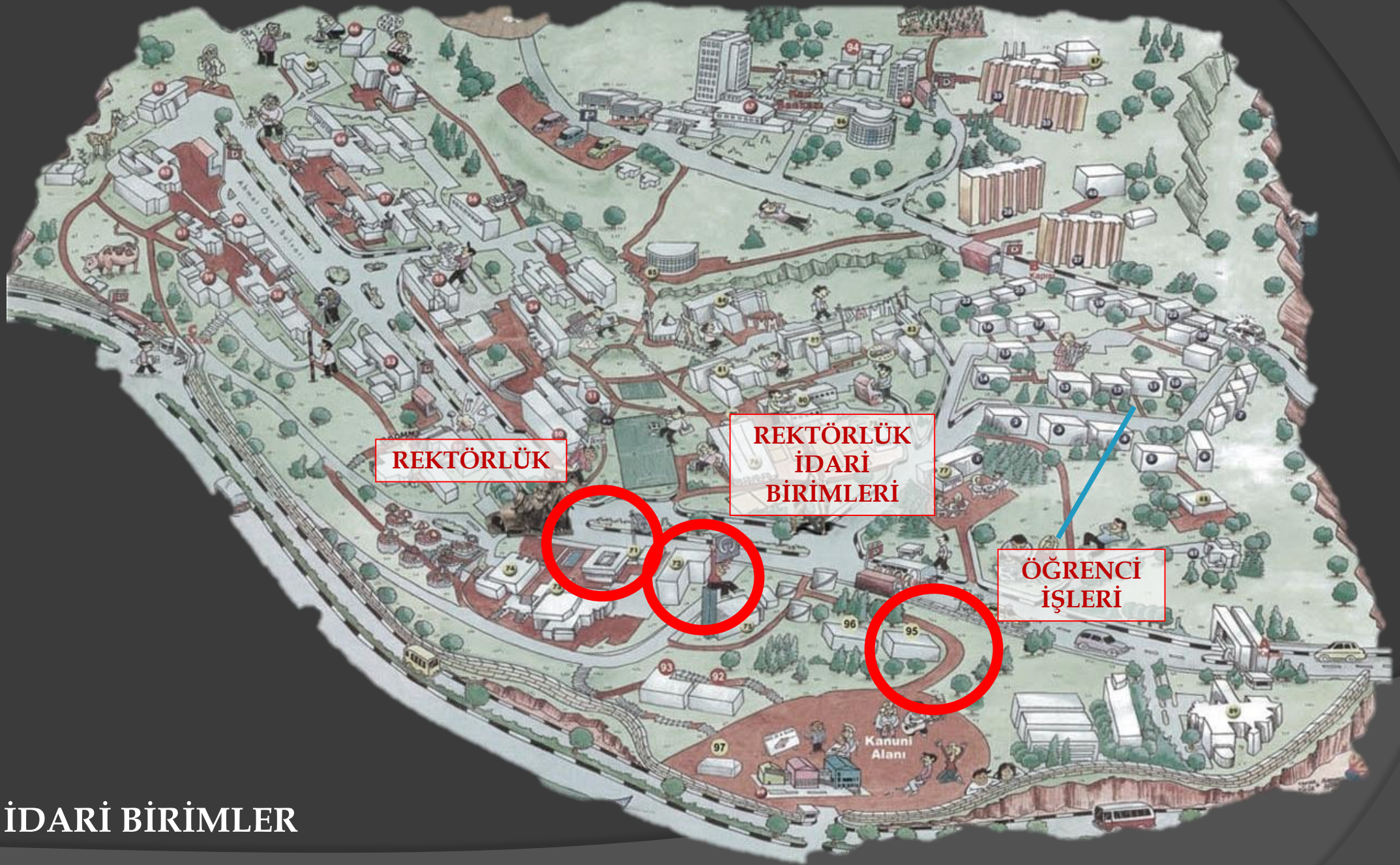
B KAPISI

C KAPISI

MİMARLIK  
FAKÜLTESİ

A KAPISI

ANA TAŞIT AKSI VE  
GİRİŞ KAPILARI

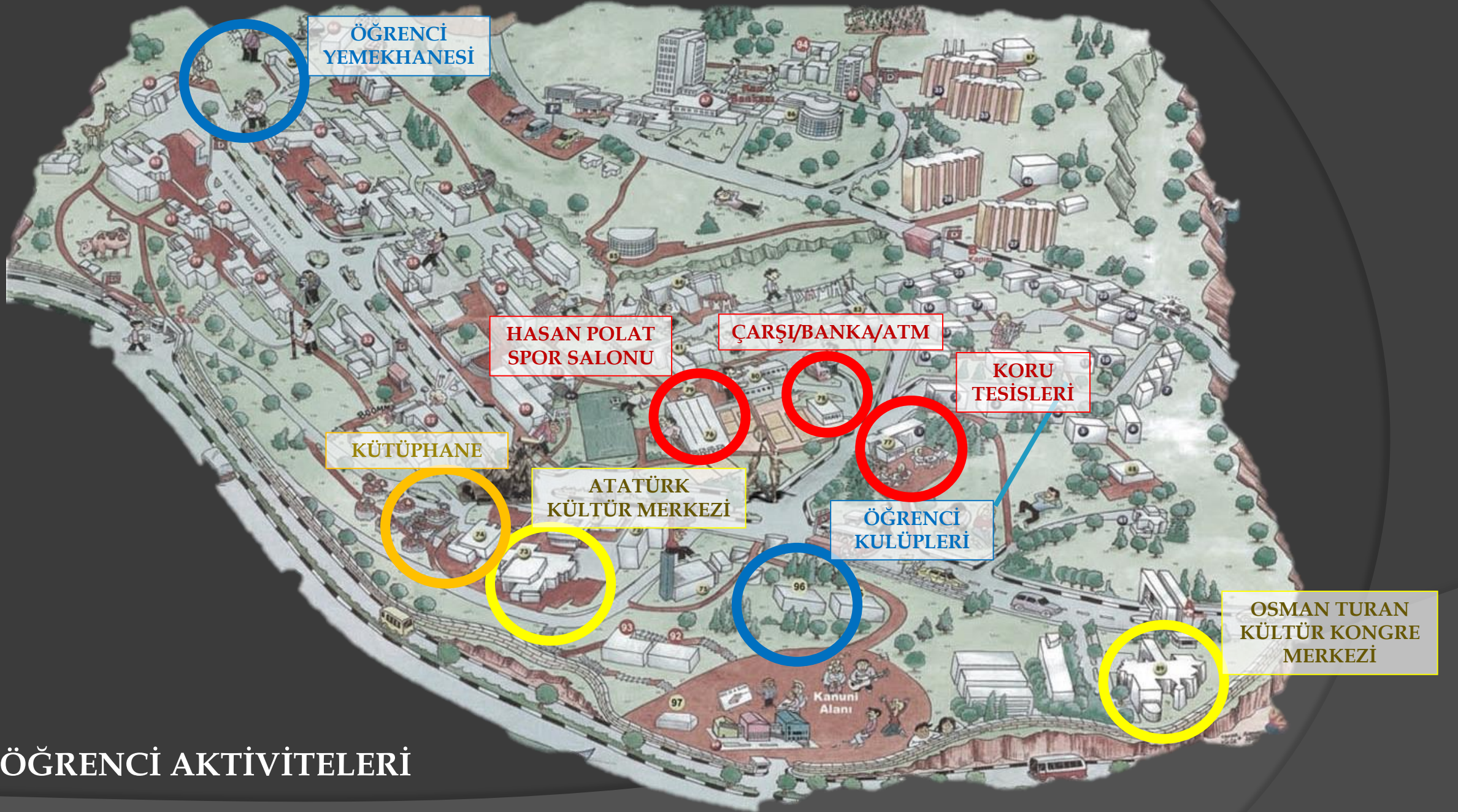


REKTÖRLÜK

REKTÖRLÜK  
İDARİ  
BİRİMLERİ

ÖĞRENCİ  
İŞLERİ

İDARİ BİRİMLER



ÖĞRENCİ  
YEMEKHANESİ

HASAN POLAT  
SPOR SALONU

ÇARŞI/BANKA/ATM

KORU  
TESİSLERİ

KÜTÜPHANE

ATATÜRK  
KÜLTÜR MERKEZİ

ÖĞRENCİ  
KULÜPLERİ

OSMAN TURAN  
KÜLTÜR KONGRE  
MERKEZİ

ÖĞRENCİ AKTİVİTELERİ



KİMYA

MATEMATİK

FİZİK

İNŞAAT

MİMARLIK

HARİTA

JEOLOJİ

MAKİNE

JEOLOJİ

ORMAN M.

MADEN

METALLURJİ  
VE  
MALZEME

HUKUK  
FAKÜLTESİ

BİLGİSAYAR/  
ELEKTRİK  
ELEKTRONİK

ORMAN  
ENDÜSTRİ

İİBF

PEYZAJ  
MİMARLIĞI

SAĞLIK  
BİLİMLERİ  
F.

ECZACILIK  
FAKÜLTESİ

YURT

# KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ



# BÖLÜM HAKKINDA BÖLÜM HAKKINDA BÖLÜM HAKKINDA

Karadeniz Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü 1993-1994 eğitim-öğretim yılında Mühendislik Mimarlık Fakültesine bağlı olarak kurulmuştur. Kurulduğu 1993 yılından 2000 yılına kadar özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden KTÜ İç Mimarlık Bölümü 2000 yılından itibaren merkezi sınav sistemi ile öğrenci kabul etmeye başlamıştır.

KTÜ İç Mimarlık Bölümünde lisans eğitimi dört yıldır ve mezunlar "İç Mimar" ünvanı almaktadır. Bölümümüzde Fen Bilimleri Enstitüsü bünyesinde 2 yıllık yüksek lisans eğitimi verilmektedir.



# MİSYON MİSYON MİSYON MİSYON MİSYON MİSYON

- Çağın gereksinimlerini bilen, gelişmeleri takip eden, sorunlara çözümler üreten ve özgün tasarımlar ortaya koyan meslek insanları yetiştirmek.
- Çeřitli yayınlar, projeler ve etkinlikler ile toplumun, sanat ve tasarım açısından eğitilmesine katkıda bulunmak.
- Yerel yönetimler ve sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği sağlamak





# VIZYON VIZYON VIZYON VIZYON VIZYON VIZYON

- Uluslararası eşdeğerlilik ölçütlerini karşılayan öğrenci odaklı eğitim sunmak
- Ulusal ve uluslararası düzeyde öğrenci ve öğretim elemanı değişimini sağlamak
- Diğer iç mimarlık bölümleriyle iletişim ve işbirliği sağlamak



# YÖNETİM YÖNETİM YÖNETİM YÖNETİM YÖNETİM



Prof. Dr.  
Tülay Zorlu  
*Bölüm Başkanı*



Doç. Dr.  
Filiz Tavşan  
*Bölüm Başkan Yrd.*



Doç. Dr.  
Şengül Yalçınkaya  
*Bölüm Başkan Yrd.*



Rabia Yamak  
*Bölüm Sekreteri*

KADRO KADRO KADRO KADRO KADRO KADRO KADRO  
BÖLÜM KADROSUNDA GÖREVLİ ÖĞRETİM ÜYE VE ELEMANLARI



Prof. Dr.  
Tülay Zorlu



Doç. Dr.  
Erkan Aydın



Doç. Dr.  
Filiz Tavşan



Doç. Dr.  
Muteber Erbay



Doç. Dr.  
Şengül Yalçınkaya



Doç. Dr.  
Funda Kurak Açıcı

KADRO KADRO KADRO KADRO KADRO KADRO KADRO  
BÖLÜM KADROSUNDA GÖREVLİ ÖĞRETİM ÜYE VE ELEMANLARI



Dr. Öğr. Üyesi  
Özge Sever İslamoğlu



Dr. Öğr. Üyesi  
Dilara Onur



Öğr. Gör. Dr.  
Hande Gül Kanca



Öğr. Gör.  
Saffet E. Lülecı



Öğr. Gör.  
Betül Akgül

# KADRO KADRO KADRO KADRO KADRO KADRO KADRO



Arş. Gör.  
Tolga Cürgül



Arş. Gör.  
Ayşe Şahiner Tufan



Arş. Gör.  
Selver Koç Altuntaş



Arş. Gör.  
İrem Bekar



Arş. Gör.  
İrem Karadeniz



Arş. Gör.  
Zeynep Yanılmaz



Arş. Gör.  
Umay Bektaş

KADRO KADRO KADRO KADRO KADRO KADRO KADRO



# DERSLER VE PROJELER



# DERS PROGRAMI DERS PROGRAMI DERS PROGRAMI

## 1. YARIYIL

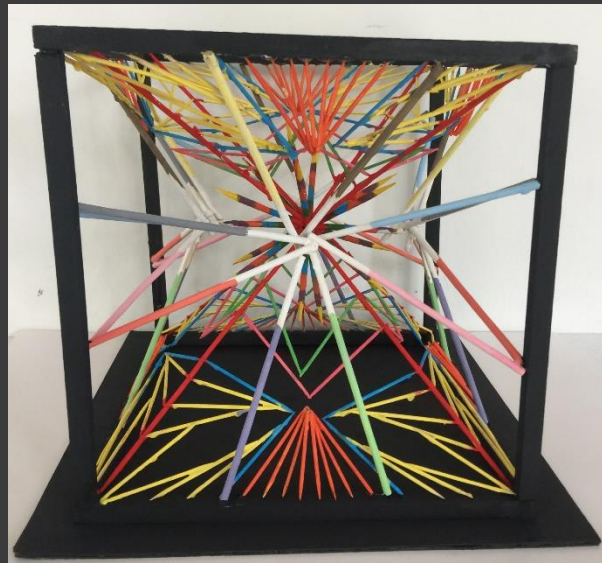
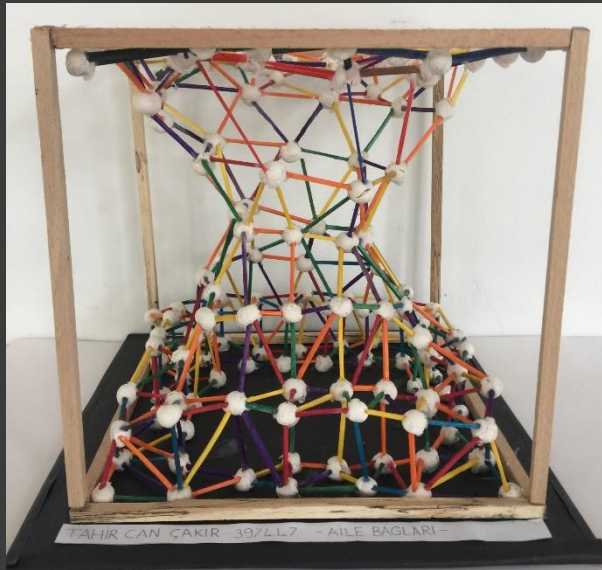
IMB100 1	İç Mimarlıkta Teknik Resim-I	8	3	2+2+0
IMB100 3	Temel Sanat Eğitimi	8	6	4+4+0
IMB100 5	İç Mimarlığa Giriş	3	2	2+0+0
IMB100 7	Tasarıma Giriş ve İç Mimari Proje-I	6	3	2+2+0
TDB100 1	Türk Dili I	2	2	2+0+0
YDB100 1	İngilizce-I	3	3	3+0+0
TOPLAM		30	19	15+8

## 2. YARIYIL

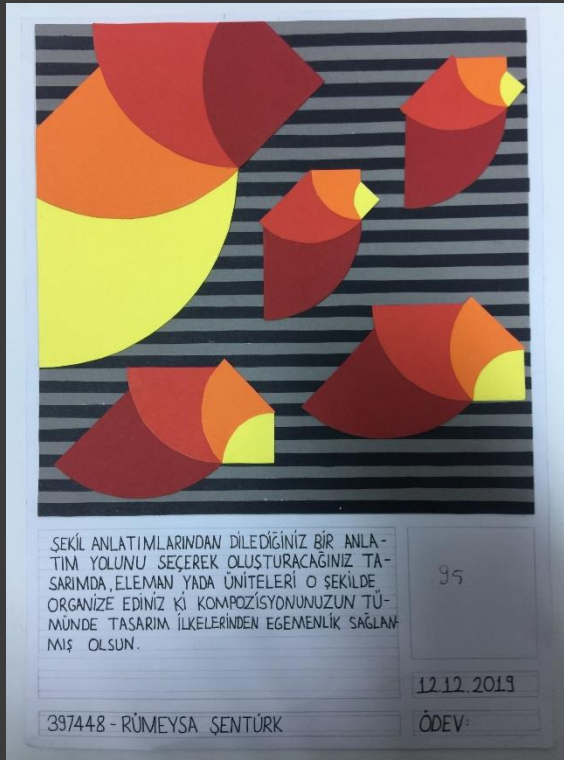
IMB100 0	İç Mimarlıkta Teknik Resim-II	8	3	2+2+0
IMB100 2	İç Mimari Proje-II	8	6	4+4+0
IMB100 4	Mimarlık ve Sanat Tarihi	5	2	2+0+0
IMB100 6	Yapı Bilgisi	5	2	2+0+0
TDB100 2	Türk Dili-II	2	2	2+0+0
YDB10 04	İngilizce-II	2	2	2+0+0
TOPLAM		30	17	14+6+0



TEMEL SANAT EĞİTİMİ



## TEMEL SANAT EĞİTİMİ



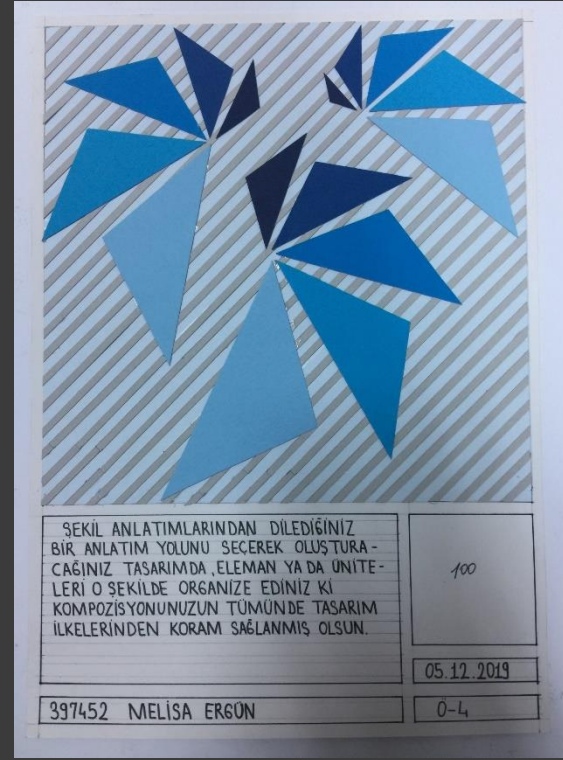
ŞEKİL ANLATIMLARINDAN DİLEDİĞİNİZ BİR ANLATIM YOLUNU SEÇEREK OLUŞTURACAĞINIZ TASARIMDA, ELEMAN YA DA ÜNİTELERİ O ŞEKİLDE ORGANİZE EDİNİZ Kİ KOMPOZİSYONUNUZUN TÜMÜNDE TASARIM İLKELERİNDEN EGEMENLİK SAĞLANMIŞ OLSUN.

95

12.12.2019

397448 - RÜMEYSA ŞENTÜRK

ÖDEV:



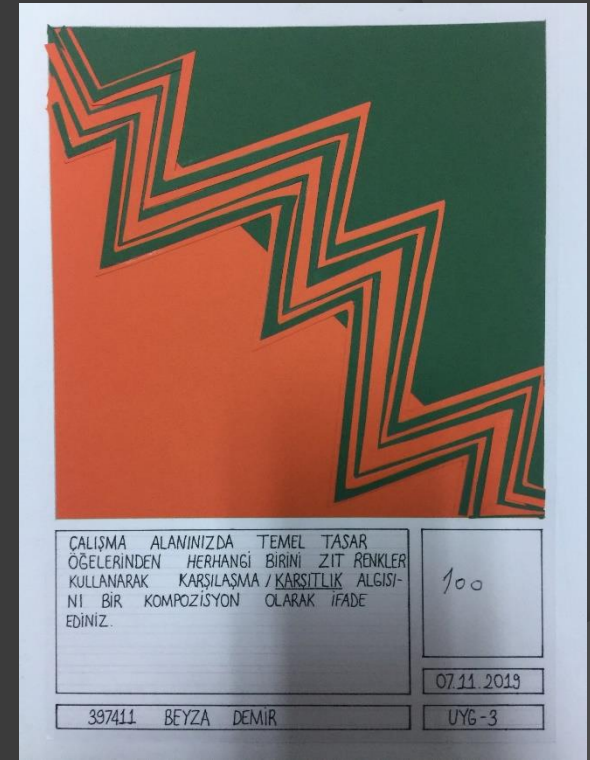
ŞEKİL ANLATIMLARINDAN DİLEDİĞİNİZ BİR ANLATIM YOLUNU SEÇEREK OLUŞTURACAĞINIZ TASARIMDA, ELEMAN YA DA ÜNİTELERİ O ŞEKİLDE ORGANİZE EDİNİZ Kİ KOMPOZİSYONUNUZUN TÜMÜNDE TASARIM İLKELERİNDEN KORAM SAĞLANMIŞ OLSUN.

100

05.12.2019

397452 MELİSA ERGÜN

0-4



ÇALIŞMA ALANINIZDA TEMEL TASARIM ÖĞELERİNDEN HERHANGİ BİRİNİ ZİT RENKLER KULLANARAK KARŞILAŞMA / KARŞITLIK ALGISINI BİR KOMPOZİSYON OLARAK İFADE EDİNİZ.

100

07.11.2019

397411 BEYZA DEMİR

UYG-3

# İÇ MİMARİ PROJE I

Kendimizi ifade ettiğimiz birçok iletişim türü vardır. Bazen saatlerce konuşarak, bazen gülerce susarak, bazen ise çalan bir melodi ile anlatır kendimizi karşı tarafa. Kendi benliğimizi ve o anki duygularımızı yansıtan müziklerle alsında bir çeşit iletişim kurarak etrafımıza. Bir dünya düşünün kendinizi sadece melodilerle ifade edebileceğiniz, özelliklerle dolu koskocaman bir dünya. Şimdi bir müze düşünün, bu müze sizin dünyanız olsun. İçinde sadece siz ve sevdiğinizinizin olduğu muhteşem bir dünya. Müzenin atmosferini siz belirleyin. Kapıdan girmeden sizi siz yaptığını düşündüğünüz müzikleri seçin ve açılan büyük kapıdan içeri girin. Eşsiz müzik tarihini anlatan illüzyon ile tarihten günümüze enstrümanların bulunduğu, seçtiğiniz renklerle canlandırılan, sahnedeki, şarkı söyleyebildiğiniz o karmaşık dünyalarımızdan ayrı sadece sen ve sevdiğinin olduğu eğlence garantili, o dakikalara hazırsan ellerini şıklatman yeterli. Tek bir parmak hareketiyle istediğin her şey az sonra gerçekleşecek.

MÜZİĞİN RUHU OLMAYA, RUHUNU MÜZİKLE DOYURMAYA HAZIRSAN BAŞLIYORUZ...

! GÖSTERİLEN ALANDA İÇERİDE NELER OLDUĞU, İÇERİ GİRMEYEN ÖNCE RENK VE ŞARKILARIN GİRİŞTEN NASIL SEÇİLECEĞİ VE GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE MÜZİKLERİN İÇİNDE BULUNDUĞU ANIMASYON GÖRÜNÜŞÜ VERİLMEKTEDİR.

KENDİNİ KEŞFET MÜZİKLE!

NEW WORLD MUSEUM

İNGİLTERE/LONDRA  
GOLDERS HILL PARK

ÇIKIŞ

1ERKİ SOYUTLAMASI

! Eğer bir partinin üzerinde sol anahtar yoksa oradaki notaların da bir örneği yoktur. Kesacası sol anahtar çıkan bir notanın başlangıcı olarak kabul edilebilir. Bir müziğin hatta bir melodinin oluşması için önce sol anahtar olması gerekir. Bununla birlikte sol anahtar insan sesine en yakın sesleri gösterir.

**MOVİBEN** nitelikli filmler hayatımıza ilham olu

**ALGISAL YÖNÜ**  
Maketimde sırasıyla; eğrisel parça, içi boş olan parçanın iki yanında bulunan parça, içi boş dörtgen parça, çemberin içinde 3 tane katman oluşturacak şekilde parçalar algılanıyor.

**YAPISAL YÖNÜ**

**ÖN GÖRÜNÜŞ Ö:1/50**

**PLAN Ö:1/50**

**ÜST G. Ö:1/50**

**DÜZLEMLERİN ELDE EDİLiŞİ**

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Çıkarılan Parçalar : 2,9  
İç Boşalan Parça : 5  
Renkli Parça : 8  
Eğri Parça : 4

Müze Hollywood'da film temalı sanat müzesidir.

**İŞLEVSEL YÖNÜ**  
Çember şeklinde soyutlama nedenim film sembolünde kullanılan makaradaki çemberdir. Oradan esinlenerek tasarımımda kullandım. Eğik parçaları film sembolündeki şeritten esinlenerek ve yağmur yağdığı gibi genişin daha korunaklı bir halde olabilmesi için o şekilde yaptım. Kademeli olarak yapmamın nedeni filmlerin aşama aşama çözüme ulaşması ve bir anda sonuç bulmamasıdır. Renkli parçaları film denince aklımız kahverengini tonlarını çağrıştıracığından kahverengi kullandım.

Aşlı KÖSEOĞLU  
Tematik Park


Günay KOZ  
Tematik Park

# İÇ MİMARİ PROJE I

**KTU MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ**  
2019-2020 GÜZ YARIYILI / TASARIMA GİRİŞ VE İÇ MİMARİ PROJE I

**DERS SORUMLULARI**  
Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Öğr. Gör. Dr. Dilara ONUR  
Arş. Gör. İrem BEKAR

**BARİŞ KANADI**  
«GEÇİŞ MEKANI»



**Bizim amacımız her yıl düzenli olarak gerçekleştirilen ve 2021'de de ülkemizde Hatay'ın ev sahipliğinde yapılacak EXPO fuar alanına girişti sağlamak.**

**ÇIKIŞ NOKTAMIZ;**  
Yaptığımız makette bu fuarın birliği ve yardımlaşma yönüne dikkat çektiğimiz için genel olarak barışın sembolü olarak görülen güvercin kanadından esinlendik. Kanadın uçarken aldığı o şekil asıl ilham kaynağımız oldu.

**Fuarın amacı ülkemizi ve ülkemizde yetişen endemik bitkileri tanıtmak.**

**ESKİZLER;**

**ORTOGRAFİK ÇİZİMLER;**

**MAKETİMİZİN GELİŞİM AŞAMALARI!**

**NEDEN TÜRKÜAZ VE BEYAZ?**  
Çünkü beyaz renk softlığı, barışın simgelerken türküaz da Türkiye denince akla gelen renklerden olduğu için yer yer kullandık.

**Gün ışığıyla beraber gerçekleşen ışık-gölge oyunları da geçişte farklı bir hava katacak.**

Elif Zehra YILDIRIM-Aleyna NAKAŞ  
Geçiş Mekanı

**KTU MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ**  
2019-2020 GÜZ YARIYILI / TASARIMA GİRİŞ VE İÇ MİMARİ PROJE I

**DERS SORUMLULARI**  
Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Öğr. Gör. Dr. Dilara ONUR  
Arş. Gör. İrem BEKAR

**WİNA**  
«GEÇİŞ MEKANI»



**Dünyanın ilk sınırsız apartmanı, Milano'da yapıldı. İtalyan mimarlık firması Boven Studio (STEANO BOERI) tarafından tasarlandı. Dünya hiçbir zaman görmediği bir yapıydı. Bu yapıya bir ışık alan bu iki binanın ortasına inşa edilmiş bir geçiş yapılmıştı ki ruhunu doğanın sıcaklığıyla taşıyabilirdi. Bu yapıdan ilham aldık ve projemizi kullandık.**

**Makememizin cam ve betonun birleştiği bir yapıdır. Betonun birleştiği cam ve betonun birleştiği bir yapıdır. Betonun birleştiği cam ve betonun birleştiği bir yapıdır.**

**Geçiş mekanımızın adı WİNA (WINDOW NATURE) yani PENCERE DOĞASI**

**Makememizin cam olması ve geçiş mekanımızın doğa konseptli olması sebebiyle WİNA ismini verdik.**

**Birbirini bitirerek birleşen yapılar, dinamik ve dengeli bir yapıdır.**

**Doğanın sıcaklığı olan yapıya bir birini bitiren cam ve betonun birleştiği bir yapıdır.**

**Projemizin ilk aşamasında bir dizi araştırma yapıldı. Doğanın sıcaklığı olan yapıya bir birini bitiren cam ve betonun birleştiği bir yapıdır.**

**Doğanın dinamik ve dengeli yapısını taklitlemek için cam ve betonun birleştiği bir yapıdır.**


**WİNA PLANI D: 1/1000**  
**K:A KESİTİ D: 1/1000**  
**PERSPEKTİF D: 1/1000**  
**EN GÖRÜNÜŞ D: 1/1000**  
**YAN GÖRÜNÜŞ D: 1/1000**

Melisa ERGÜN-Meryem ÇELİK-Aynur KAVIOĞLU  
Geçiş Mekanı

**KTU MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ**  
2019-2020 GÜZ YARIYILI / TASARIMA GİRİŞ VE İÇ MİMARİ PROJE I

**DERS SORUMLULARI**  
Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Öğr. Gör. Dr. Dilara ONUR  
Arş. Gör. İrem BEKAR

**BURN**  
«GEÇİŞ MEKANI»



**Burning Man, her yıl Ağustos-Eylül aylarında Nevada'nın Black Rock Çölünde geçici olarak kurulan Black Rock City'de gerçekleştirilen bir etkinlikdir. Genellikle festival olarak bilinen de organizatörleri Burning Man'in festivali amaçlıdır. Festivalin amacı, kişilerin bir 'toplum ve sanat deneyi' olarak tanımlanmaktadır.**

**Önce Geçiş mekanımız bir festival alanına kurmak istedik. Festival alanına kurmak istedik. Festival alanına kurmak istedik.**

**Geçmiş sene yapılmış olan bu geçiş mekanının yerine Burning Man'in sembolü olan ateşin hareketini soyutlayarak yeni bir geçiş mekanı oluşturduk.**

**ON GÖRÜNÜŞ**  
**SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ**  
**3 HAFTA**  
**2 HAFTA**  
**1 HAFTA**  
**SONUÇ ÜRÜN**  
**ÜST GÖRÜNÜŞ**  
**SOL YAN GÖRÜNÜŞ**

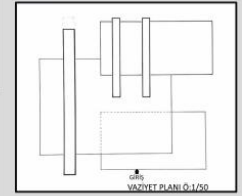
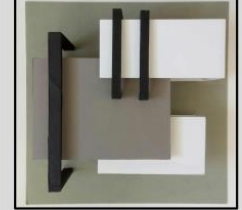
Gizem ÇOBANOĞLU-Müge Nur AKKAN  
Geçiş Mekanı

# İÇ MİMARİ PROJE II

## BAUHAUS

ÇİZGİSELİK-ASİMETRİK DENGE

Modern mimari ve sanat açısından çok önemli fikirler doğuran bir sanat hareketidir. Bauhaus, özgürlüğü ve yeni bir dünya görüşüyle sanat ile seri üretimin bir arada yapılabileceğini göstermeyi hedeflemiştir.

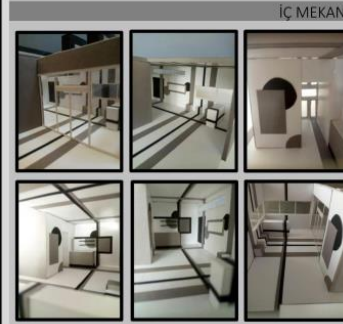
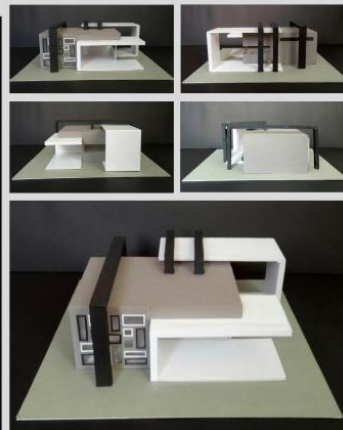
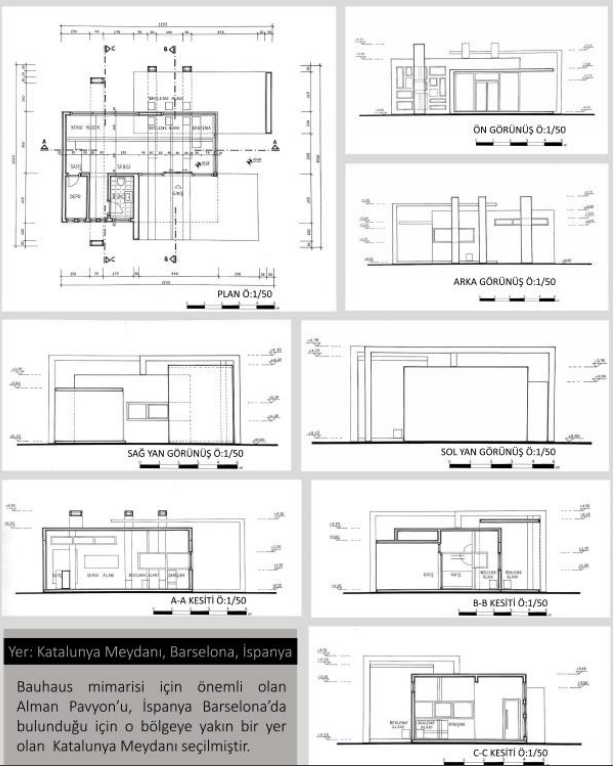


Pavilion tasarımı, Bauhaus'da ki yatay yüzeyleri ve seçilen kavramlar olan çizgisellik ve asimetrik denge kullanarak oluşturulmuştur.



Yer: Katalunya Meydanı, Barselona, İspanya

Bauhaus mimarisi için önemli olan Alman Pavilyon'u, İspanya Barselona'da bulunduğu için o bölgeye yakın bir yer olan Katalunya Meydanı seçilmiştir.



### İÇ MEKAN

Zeynepnur ŞENER  
Pavilion Tasarımı

## LUXE



FRANSA  
CONCORDE  
MEYDANI

### İÇ MEKAN

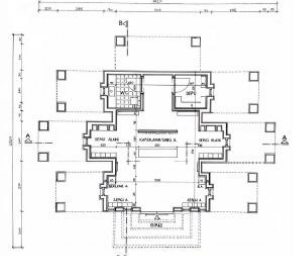
Proje bu alanın mimari ve yapısal özelliklerini göz önünde bulundurularak tasarlanmıştır. İç mekan, modern mimari ve sanat açısından çok önemli fikirler doğuran bir sanat hareketidir. Bauhaus, özgürlüğü ve yeni bir dünya görüşüyle sanat ile seri üretimin bir arada yapılabileceğini göstermeyi hedeflemiştir.



### SİMETRİ



### İÇ MEKAN GÖRSELLERİ

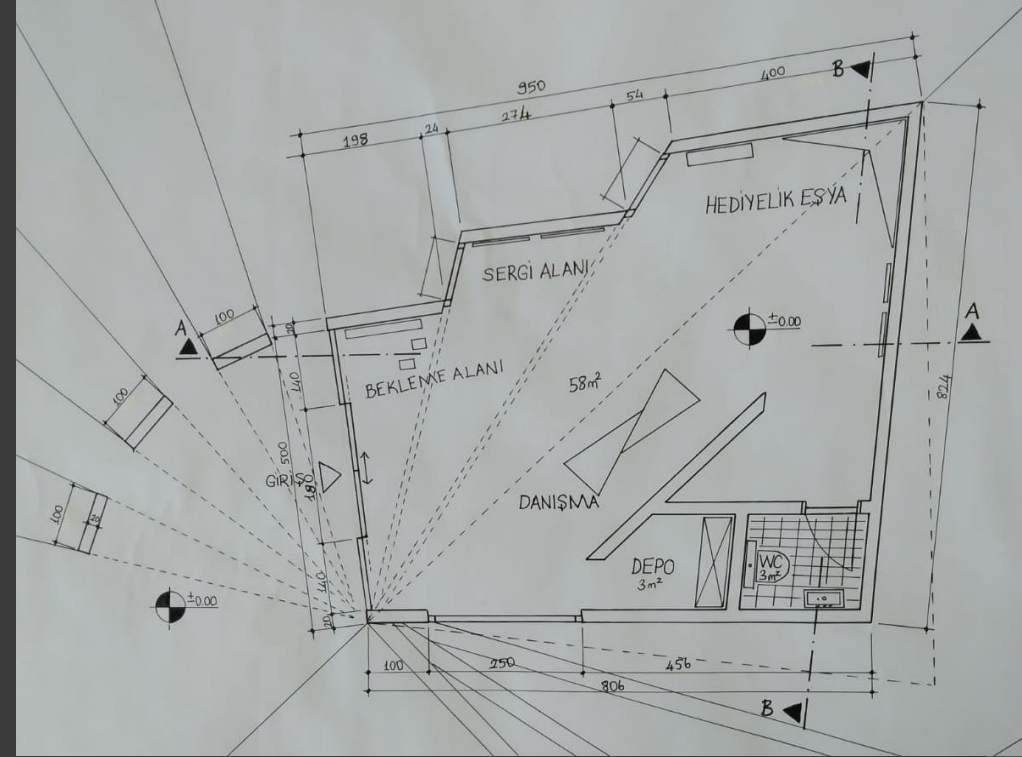
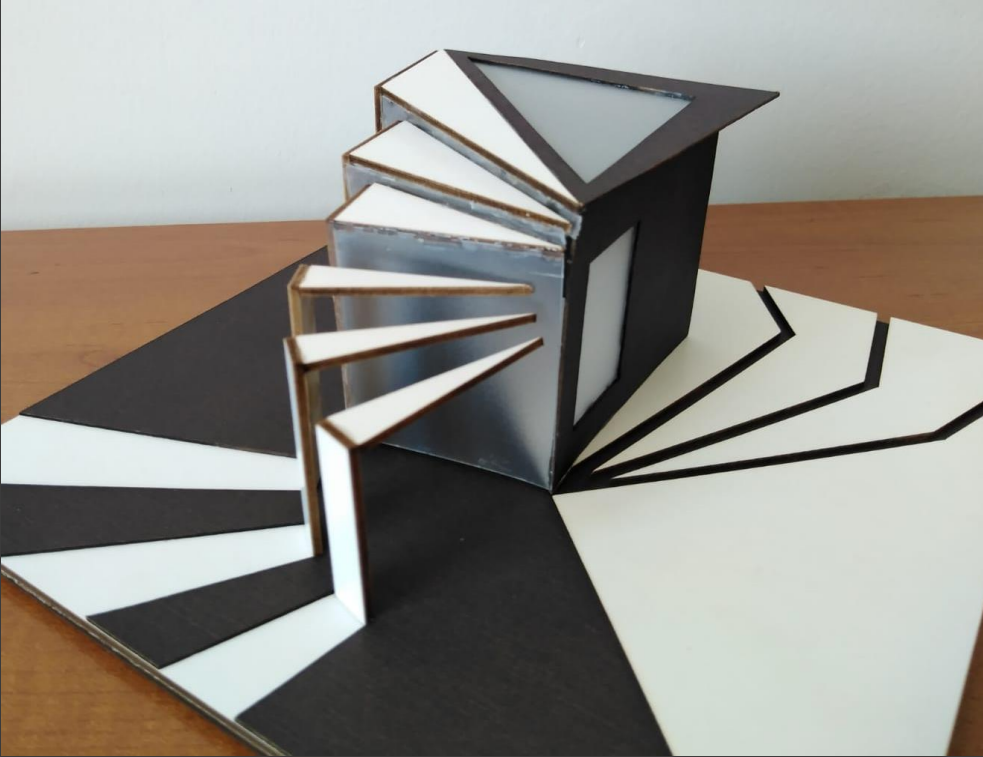


Alan: 225m<sup>2</sup>  
Kapasite: Alan:50m<sup>2</sup>  
Wc:4m<sup>2</sup>  
Depo:4m<sup>2</sup>



Emre CEYHAN  
Pavilion Tasarımı

## İÇ MİMARİ PROJE II



Setenay GÜRBÜZ

Gösteri Merkezi Bilet Satış Birimi Tasarımı

# DERS PROGRAMI DERS PROGRAMI DERS PROGRAMI DER

3. YARIYIL					
IMB2001	İç Mimari Proje-III	8	6	4+4+0	
IMB2009	İç Mekan <span style="color: blue;">da</span> Yüzey Anlatımı	3	2.5	2+1+0	
IMB2013	Malzeme Bilgisi-I	2	2	2+0+0	
IMB2017	Bilgisayar Destekli Tasarım-I	3	2.5	2+1+0	
IMB2025	Taşıyıcı Sistemler	2	2	2+0+0	
IMBS <sub>∞</sub>	Seçmeli Ders-I	4	2	2+0+0	
IMBS <sub>∞</sub>	Seçmeli Ders-II	4	2	2+0+0	
IMBS <sub>∞</sub>	Seçmeli Ders-III	4	2	2+0+0	

4. YARIYIL					
1IMB2000	İç Mimari Proje-IV	8	6	4+4+0	
IMB2002	Bilgisayar Destekli Tasarım-II	3	2.5	2+1+0	
IMB2004	Estetik	2	2	2+0+0	
IMB2014	Detay Bilgisi	3	2.5	2+1+0	
IMB2020	Malzeme Bilgisi-II	2	2	2+0+0	
IMBS <sub>∞</sub>	Seçmeli Ders-I	4	2	2+0+0	
IMBS <sub>∞</sub>	Seçmeli Ders-II	4	2	2+0+0	
IMBS <sub>∞</sub>	Seçmeli Ders-III	4	2	2+0+0	

## İÇ MİMARİ PROJE IV

### D-TOPYA

#### DİSTOPYA VE ÜTOPYA

Ütopya, gerçekte mevcut olmayan, ileriyi yönelik tasarlanan ideal toplum biçimi anlamına geliyor. Ütopyalar, bugünü değil geleceği anlatıyor. Distopya, ütöpik toplum anlayışını antitez olarak kullanıyor. Yani distopik bir toplum, otoriter ve baskıcı bir sistem olarak ifade edilir. Bundan dolayı sistem ve düzen kavramlarını zamanda yolculuk hissi yaratacak biçimde mekanda kurgulamaya çalıştım.

#### MEKAN KURGUSU

Mekanda ilerlediğimizde ayrılmış iki alan bizi karşılıyor. Dijital sergi alanı ve kitap sergisi. Teknoloji ile hayatımıza girilen dijital, sergiyi ek işlev olarak kullandım. Özellikle ek işlevin teknolojiye yönelik olması istidim çünkü çoğu distopik dünyalar teknolojik vaka-sıkı sonucu oluşturulmuştur. Ayrıca gelecekte baktığımızda en hızlı değişen ve gelişen alanın teknoloji olduğunu görüyoruz. Ek işlev alanını da zaman tüneli etkisi verecek şekilde tasarlamaya çalıştım. Mekânın ilerisinde ise satış alanı ve kapak alanlarını kurguladım.

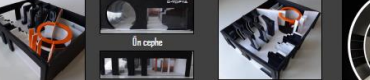
Planıma tasarladığım "Brave new World" kitabının tasarımdan etkilendim. Sistem ve düzen kavramları ile geometrik hareketi kurgulamaya çalıştım. Bir merkez oluşturarak odak alanlar tasarlamaya çalıştım. Distopyalarda oluşan gruplama ve bölünmeleri yansıtmak için bu odakları mekân içerisinde girişten arka alanlara doğru yükselen, gelişen, karmaşık sistemler olacak şekilde tasarladım.



Kitap sergisi | Dijital sergi alanı | Satış alanı



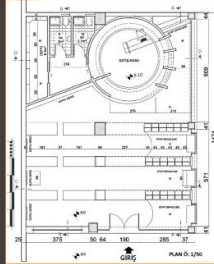
Seri kitap sergisi alanı | İndirtilmiş kitap alanı | Satış alanı



Mekânın bitiş hali | Üst cephe | Mekânın bitiş hali | Dijital sergi alanı



Durma alanı dışardan girişini | Kitap sergisi | Satış alanı | Giriş



#### LOGONUN HİKAYESİ

Logoda distopya ütopyanın arasındaki farkı yansıtmaya çalıştım formu ise "Brave new World" kitabındaki somanın formundan yola çıkarak yaptım.

#### EK İŞLEV SERGİSİ 'EARTH 2050'

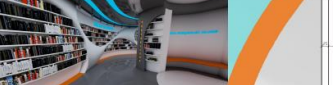
Sergi alanında earth 2050 temalı gelecekte bizi bekleyen projelerin sergilendiği dijital sergi alanları olacak. İki sergi alanında "earth 2050" sitesi üzerinden seçilen projeler sergilenecek. İki sitede bir gün için gelecekteki iklimi etkileyen olumsuz iklimleri ya da iklimi rölemlerin dünya üzerindeki kurgulararak yapılmakta. Salgın yayarak istididim kitaplar ile aynımlu bir sergi alanı imasını istidim.



Aysu AKMAN  
Kitabevi Tasarımı

### ÜTOPYA KİTABEVİ

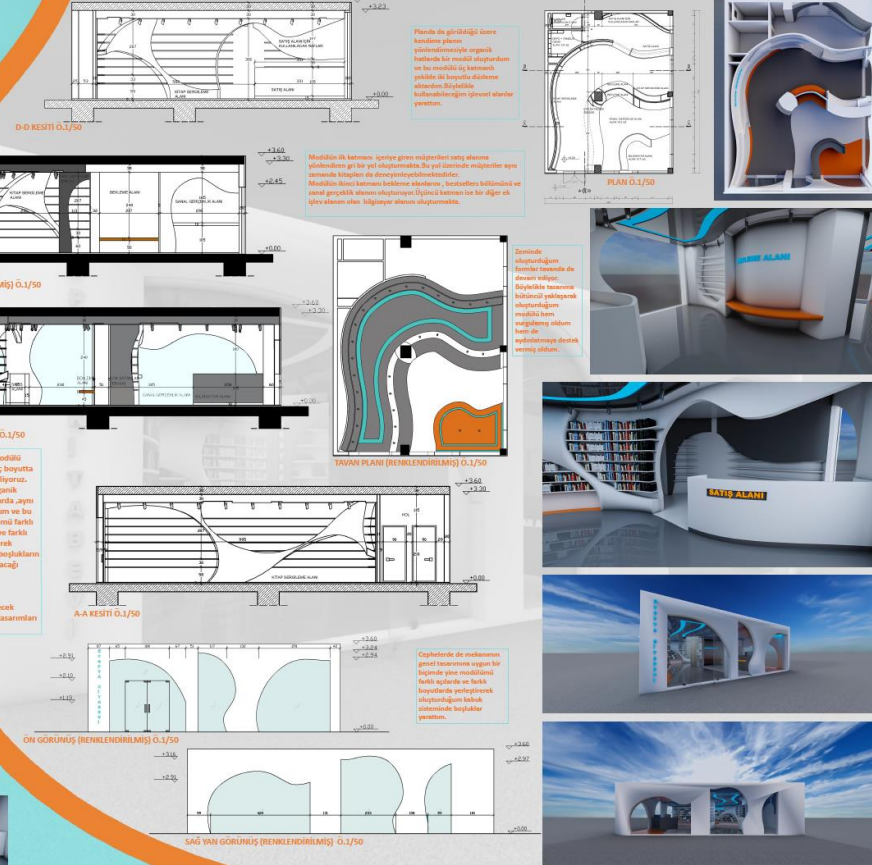
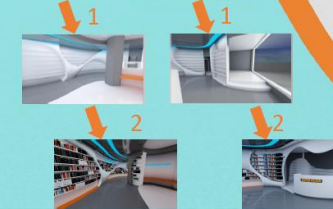
Bilin burjuva tarzındaki kitapların yer alacağı kitabevi tasarımda kavram olarak heyecan verici bir ortamı oluşturmak istidim. Bilim kavramını bilgin kurgu tarzında heyecan verici bir ortamı oluşturmak istidim. Bilim kavramını bilgin kurgu tarzında heyecan verici bir ortamı oluşturmak istidim. Bilim kavramını bilgin kurgu tarzında heyecan verici bir ortamı oluşturmak istidim.



Ek işlev alanı olarak mekânın ortasına bilim kavramını teknolojik yenilikler dikkat çekilebileceği bir alan ek işlev alanı oluşturdu. Mekânın ortasına bilim kavramını teknolojik yenilikler dikkat çekilebileceği bir alan ek işlev alanı oluşturdu. Mekânın ortasına bilim kavramını teknolojik yenilikler dikkat çekilebileceği bir alan ek işlev alanı oluşturdu.



Tasarım süreci olarak mekânın ortasına bilim kavramını teknolojik yenilikler dikkat çekilebileceği bir alan ek işlev alanı oluşturdu. Mekânın ortasına bilim kavramını teknolojik yenilikler dikkat çekilebileceği bir alan ek işlev alanı oluşturdu. Mekânın ortasına bilim kavramını teknolojik yenilikler dikkat çekilebileceği bir alan ek işlev alanı oluşturdu.

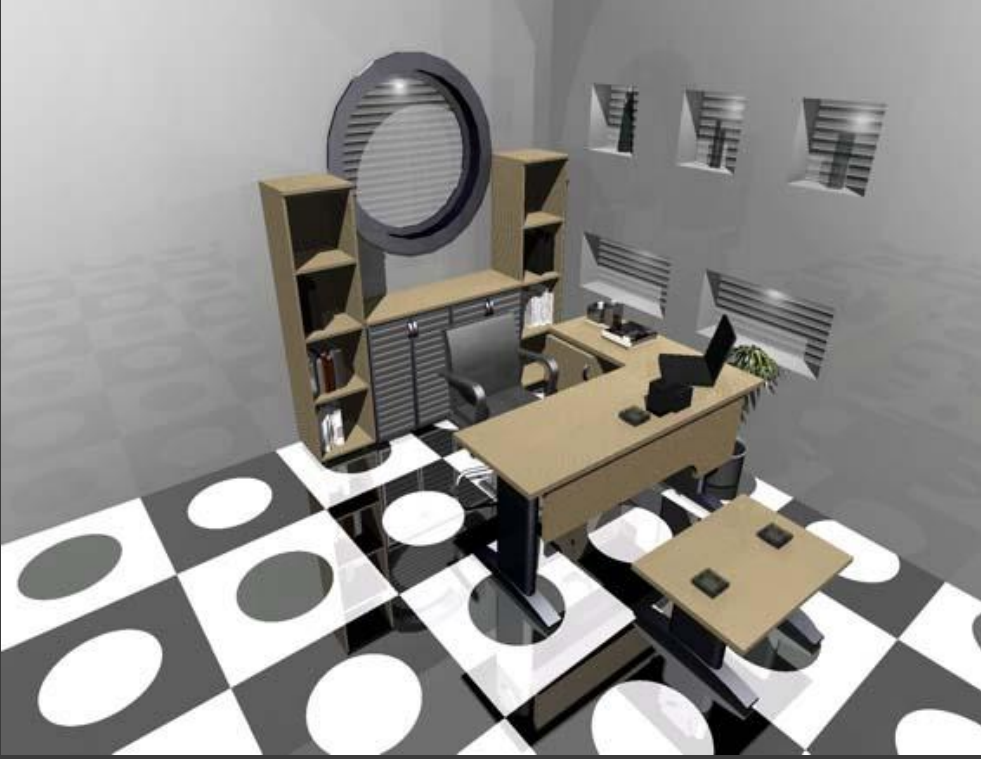


Mert VURAL  
Kitabevi Tasarımı





BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM I-II



Fahri GÜVEN - Ofis

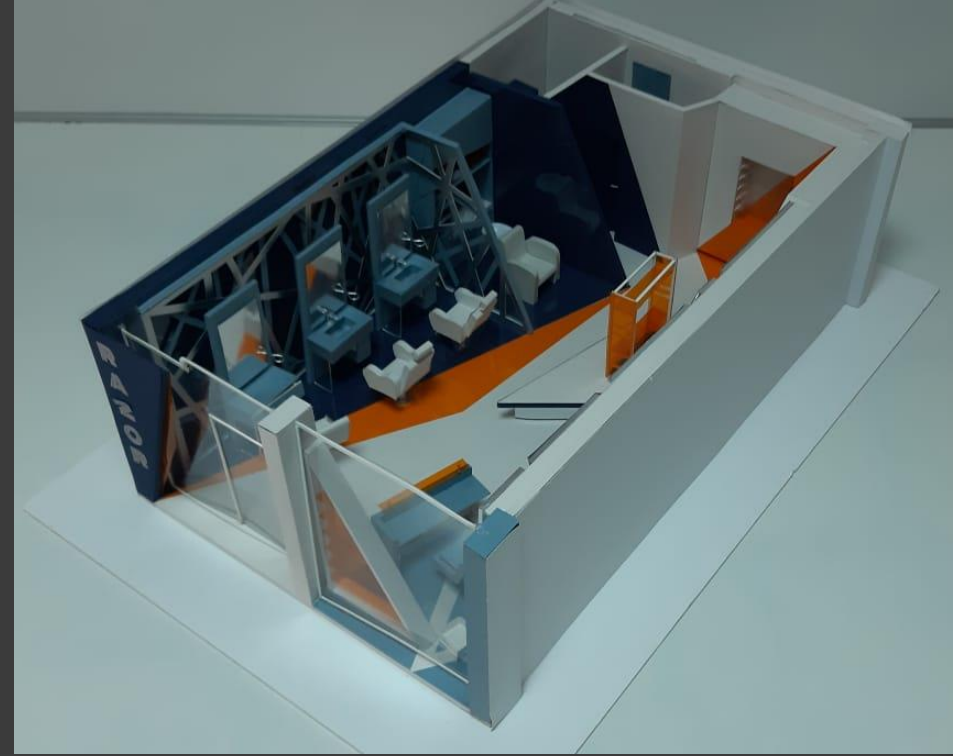


Fahri GÜVEN - Showroom

## İÇ MİMARİ PROJE III



Merve TUNCEL  
Mağaza Tasarımı



Cemre GÜLEN  
Kuaför Tasarımı

## İÇ MİMARİ PROJE III

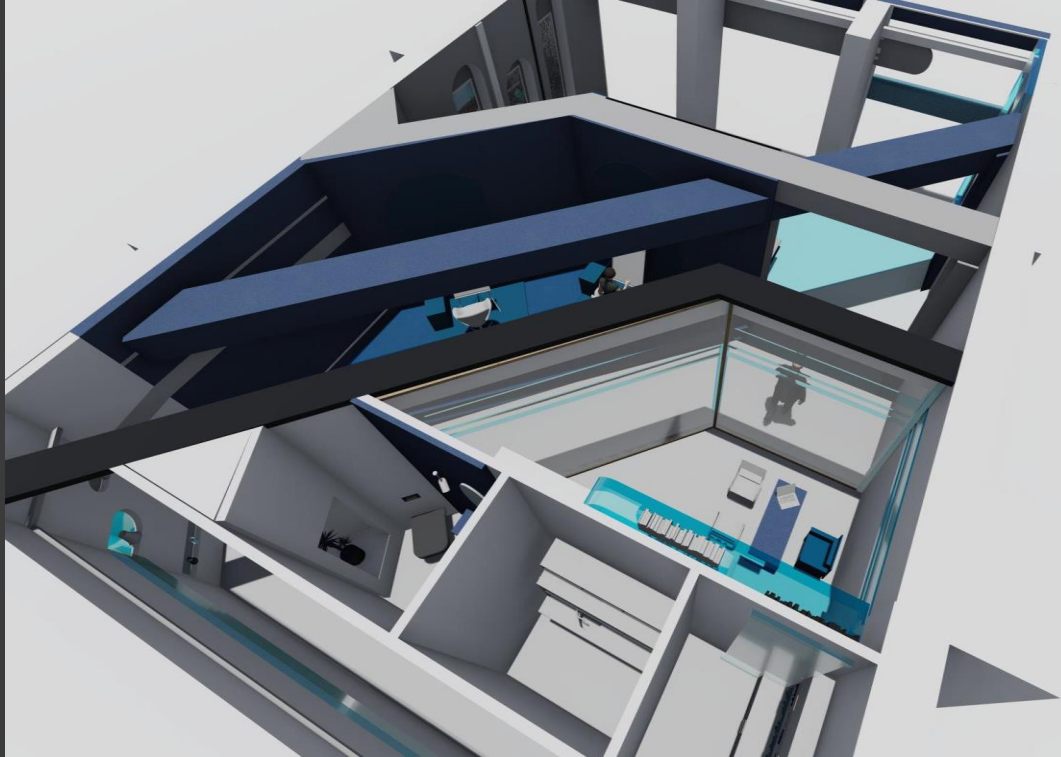


Elif Zehra YILDIRIM  
Eczane Tasarımı

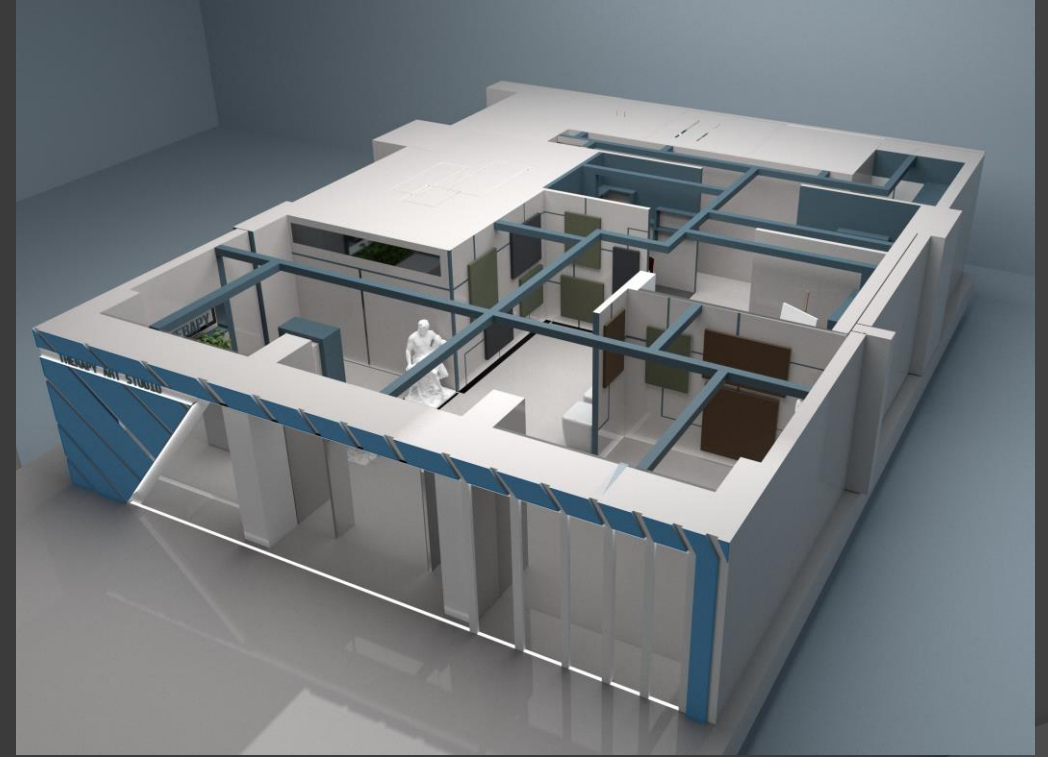


Rabia TÜFEKÇİ  
Eczane Tasarımı

## İÇ MİMARİ PROJE IV



Gizem BİNİCİ  
Sanat Atölyesi Tasarımı



İshak Cihad ÇOŞAR  
Sanat Atölyesi Tasarımı

# DERS PROGRAMI DERS PROGRAMI DERS PROGRAMI DER

## 5. YARIYIL

IMB3	İç Mimari Proje-V	8	6	4+4+0
IMB 3	Isıtma Havalandırma ve Tesisat	5	3.5	3+1+0
IMB3	Oda Akustiği	5	3	2+2+0
IMB3	Mobilya Tarihi	4	2	2+0+0
IMBS <sub>∞</sub>	Seçmeli Ders-I	4	2	2+0+0
IMBS <sub>∞</sub>	Seçmeli Ders-II	4	2	2+0+0

## 6. YARIYIL

IMB3	İç Mimari Proje-VI	8	6	4+4+0
IMB3	Aydınlatma	4	2	2+0+0
IMB3	Mobilya Tasarımı	4	3	2+2+0
IMB3	Rölöve	6	5	4+2+0
IMBS <sub>∞</sub>	Seçmeli Ders-I	4	2	2+0+0
IMBS <sub>∞</sub>	Seçmeli Ders-II	4	2	2+0+0

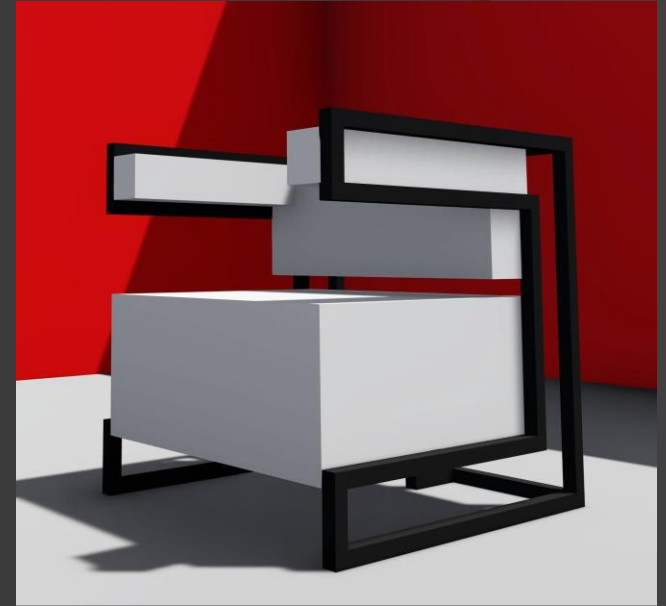
MOBİLYA TASARIMI



Merve TÜRKKÖYLÜ

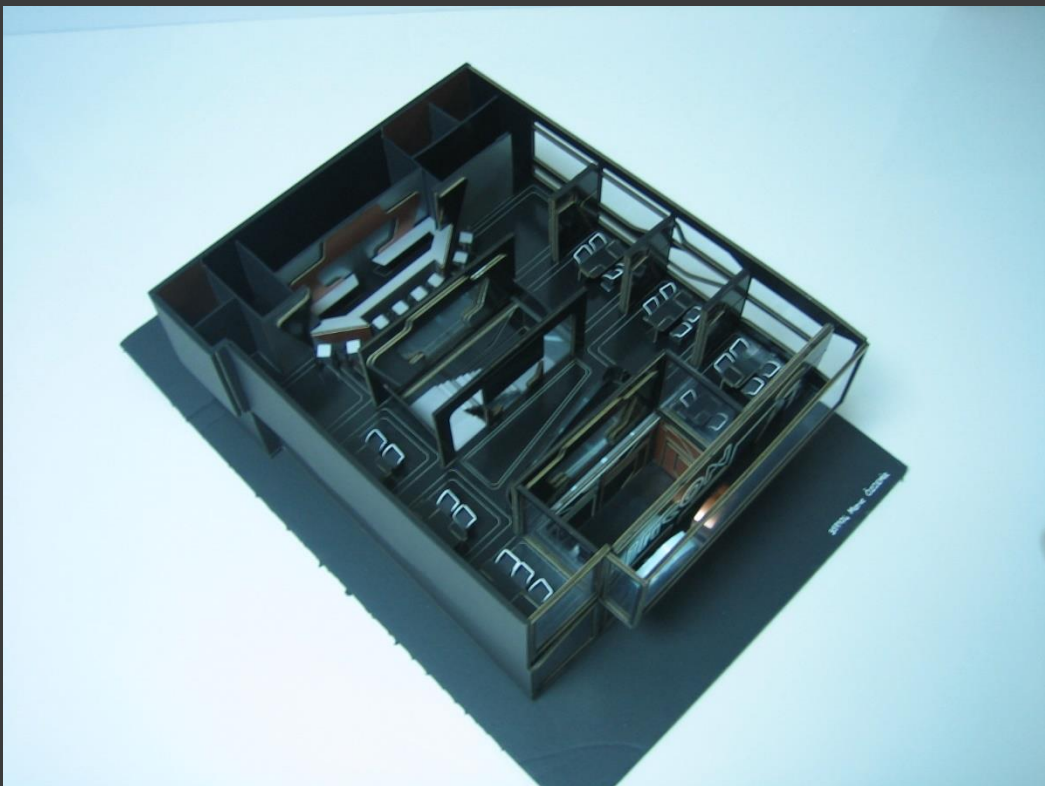


Devrim GÜNEŞSU



Betül GÖKDOĞAN

## İÇ MİMARİ PROJE V



Merve ÖZDEMİR  
Restoran Tasarımı



Ceren TOST  
Restoran Tasarımı



## İÇ MİMARİ PROJE V

### SUGOI / TORII

Deniz mahsulleri ve balıklarla zenginleşen peşketaryenlikten yola çıkarak bir Japon restoranı tasarlanmayı tercih ettim. Konseptim olan Torii Japonya'daki Şinto tapınaklarının ve bazı Budist tapınaklarının girişlerinde veya içinde bulunan geleneksel bir Japon kapıdır. Amaçları: "saf olmayan" dış dünyaya "saf" tapınak alanları arasındaki sınır işaretlemektir. Mekanın tasarım anlayışım oluşturunca konseptim olan Torii'nin yanı sıra Japon kültürü ve mimarisinin Washi tatami, Ukiyo-e gibi öğelerini de dikkate aldım.

Hatice BİLİŞ  
Restoran Tasarımı

### RUSTIC

VEDAY RESTORANI

Rustic; köylü, kırsal, yontulmamış, sade, labis, kırsal anlamı veren bir kelimedir.

Konsept: ARABIANUR

Planlar

Kahve We

Bar Alan

Zanaat Alan

Günlük Alan

Alt Katlı Alan

Merdiven Alanı

Açık alanlar için çözümler, ışıklandırma, ses, duvarlar, mobilya, aksesuarlar, bitirilmiş alanlar için çözümler, bitirilmiş alanlar için çözümler, bitirilmiş alanlar için çözümler.

"Burdaki koltuklara giriyor" mavi kumaşla kaplı duvar, burada ve diğer alanlarda duvarlar, duvarlar, duvarlar.

Çapraz Alan

Gaye BİLGIÇ  
Restoran Tasarımı

İÇ MİMARİ PROJE VI



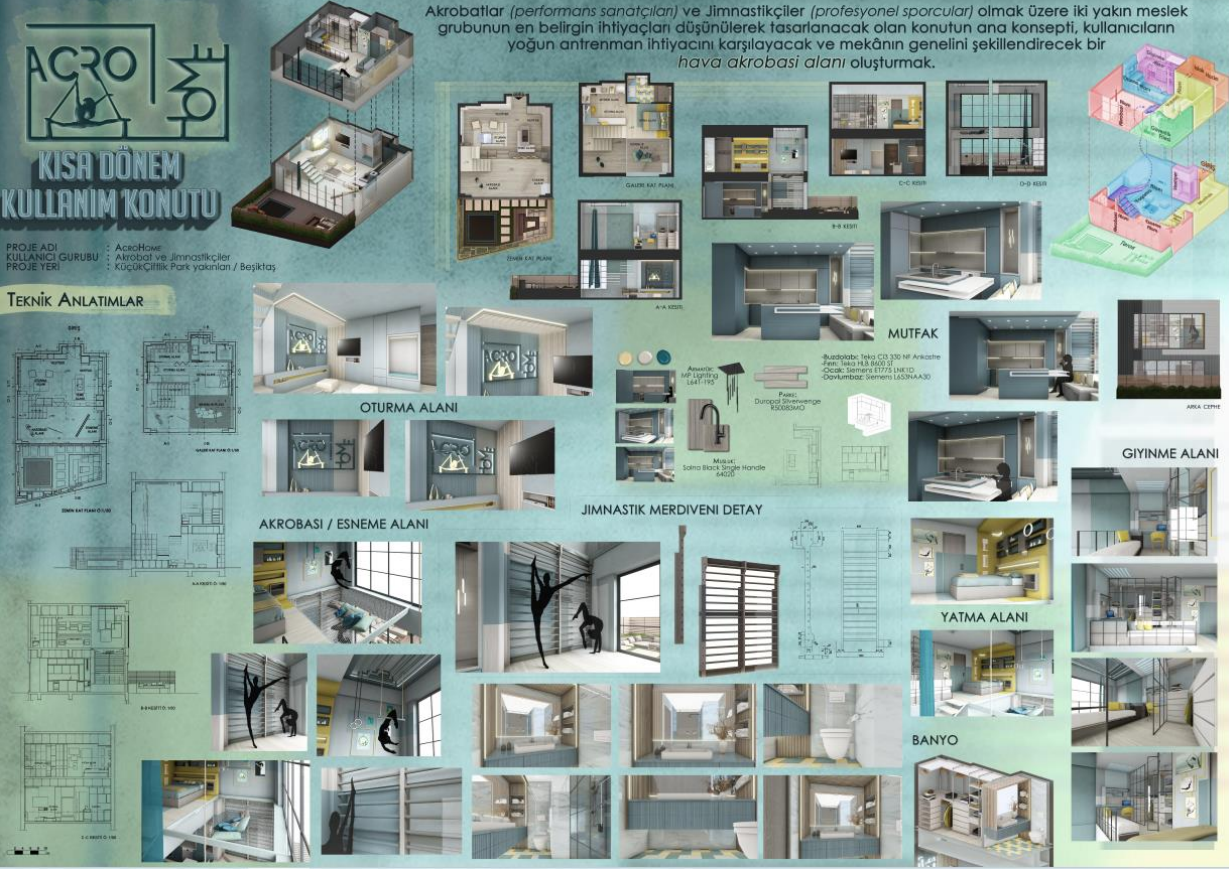
Ali Haydar CEYLAN  
Konteyner Konut Tasarımı



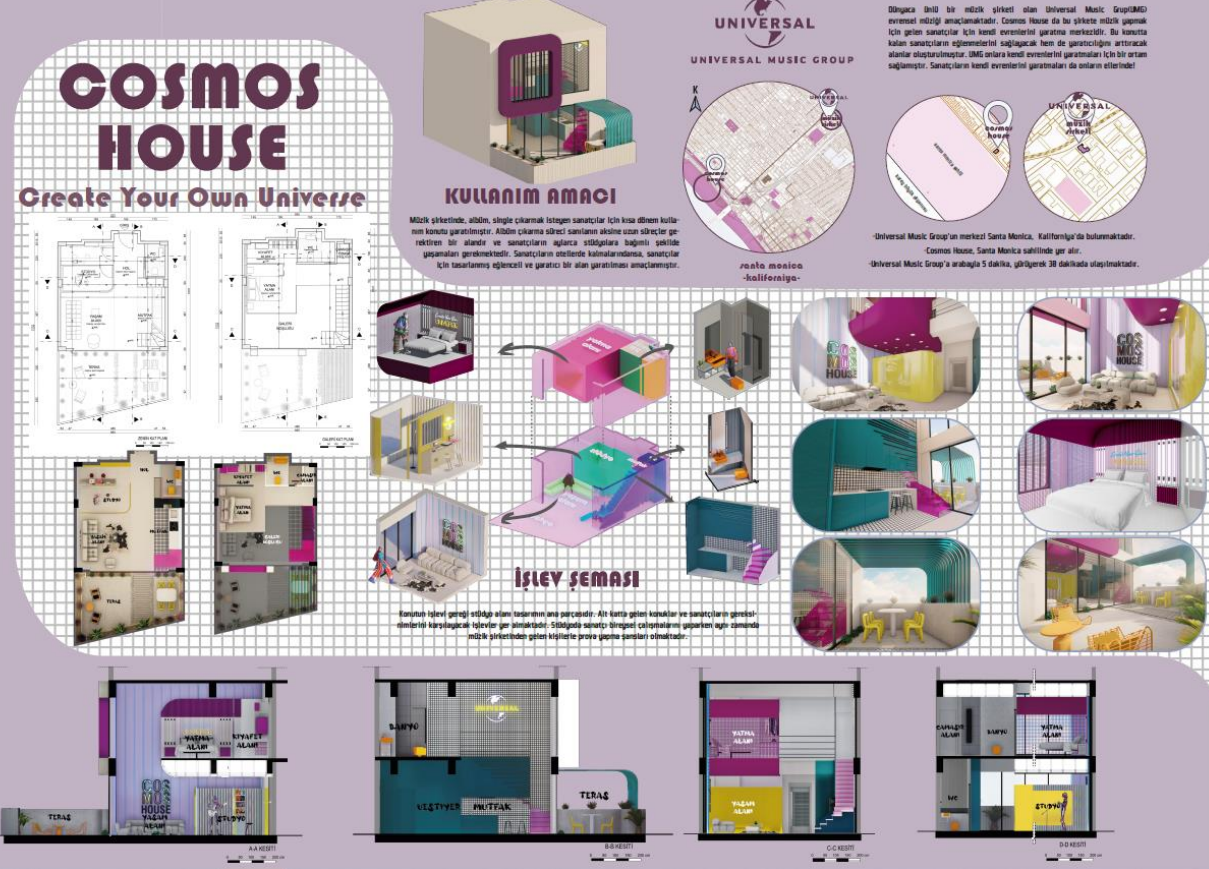
Canan UZUN  
Konteyner Konut Tasarımı

## İÇ MİMARİ PROJE VI

Akrobatlar (*performans sanatçıları*) ve Jimnastikçiler (*profesyonel sporcular*) olmak üzere iki yakın meslek grubunun en belirgin ihtiyaçları düşünülerek tasarlanacak olan konutun ana konsepti, kullanıcıların yoğun antrenman ihtiyacını karşılayacak ve mekânın genelini şekillendirecek bir *hava akrobasi alanı* oluşturmak.



Miyase Vildan KUZUCU  
Kısa Dönem Kullanım Konutu



Canan UZUN  
Kısa Dönem Kullanım Konutu

# DERS PROGRAMI DERS PROGRAMI DERS PROGRAMI DER

## 7. YARIYIL

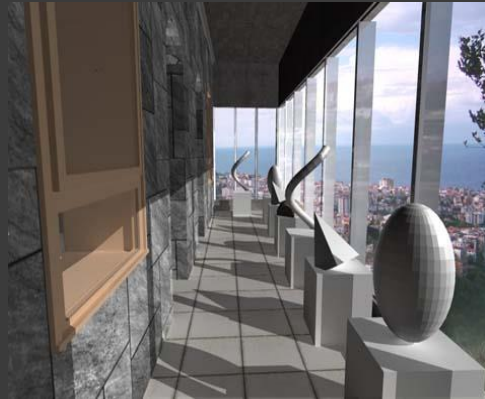
IMB4	Mesleki Deneyim-I	4	0	0+2+0
IMB4	İç Mimari Proje-VII	8	6	4+4+0
IMB4	İç Mekan Restorasyonu	6	3	2+2+0
IMB4	Modern Mimarlık Tarihi	2	2	2+0+0
AITB4	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi- I	2	2	2+0+0
IMBS <sub>uz</sub>	Seçmeli Ders-I	4	2	2+0+0
IMBS <sub>uz</sub>	Seçmeli Ders-II	4	2	2+0+0

## 8. YARIYIL

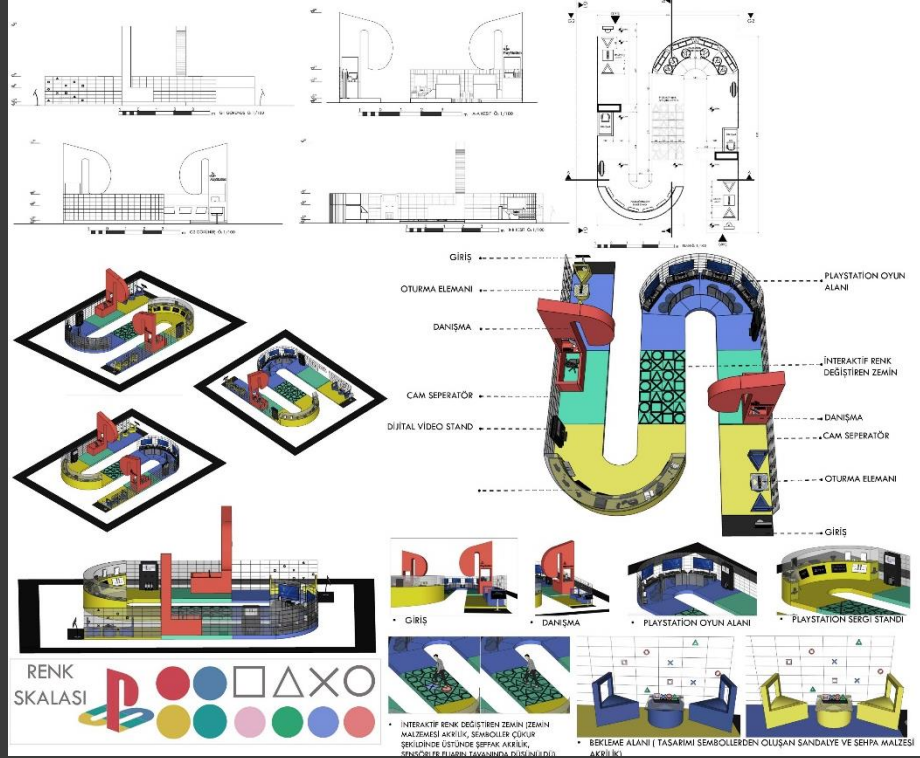
IMB4	Mesleki Deneyim-II	4	0	0+2+0
IMB4	Meslek Uygulama Bilgisi	4	2	2+0+0
IMB4	Bitirme Çalışması	8	3	0+6+0
AITB4	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi -II	2	2	2+0+0
IMBS <sub>uz</sub>	Seçmeli Ders-I	4	2	2+0+0
IMBS <sub>uz</sub>	Seçmeli Ders-I I	4	2	2+0+0
IMBS <sub>uz</sub>	Seçmeli Ders-III	4	2	2+0+0

DERSLER DERSLER DERSLER DERSLER DERSLER DERSLER

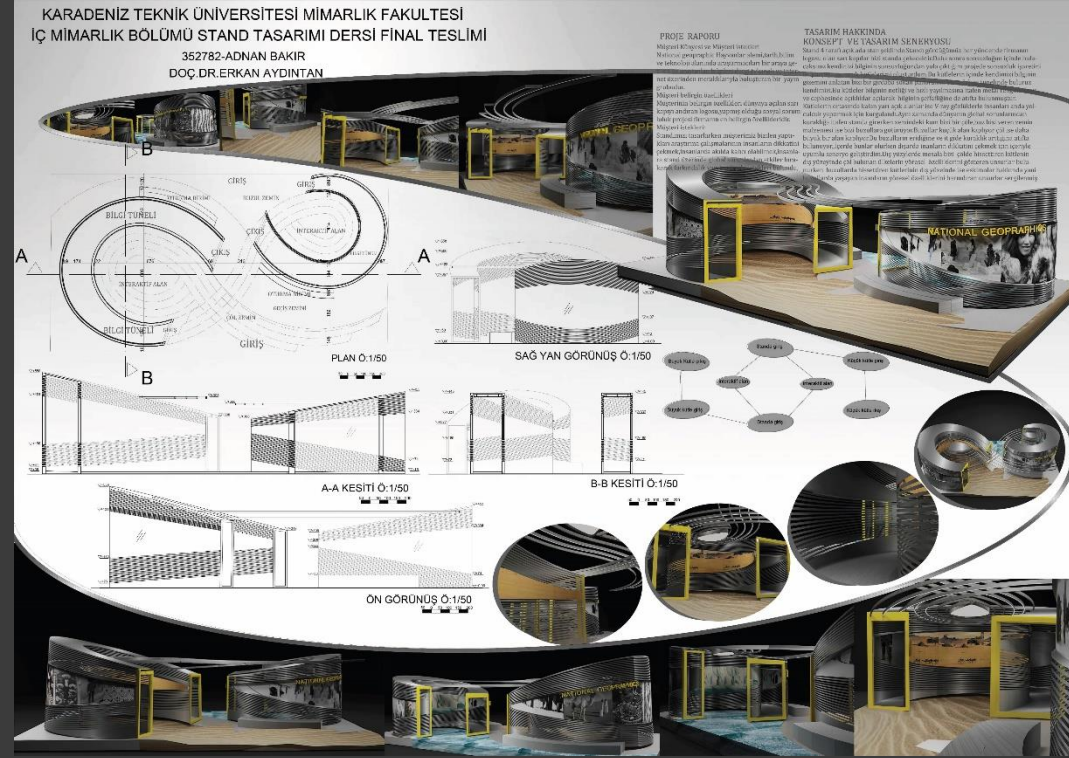
## İÇ MEKAN RESTORASYONU



## STAND TASARIMI



Berika DERYA



Adnan BAKIR

# DERSLER DERSLER DERSLER DERSLER DERSLER DERSLER

## VİTRİN TASARIMI



Fahri GÜVEN - Ayakkabıcı



Nevbahar YILMAZ /  
Dilara RIZAOĞLU - GSM Shop



Selami YILMAZ / Miraç TUNÇ - Ayakkabıcı



Selami YILMAZ /  
Miraç TUNÇ - GSM Shop

## SAHNE TASARIMI

**KTU MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ SAHNE TASARIMI DERSİ FINAL ÖDEVİ STÜDYO TASARIMI**





STÜDYO PLANI Ö:1/50



STÜDYO KESİTİ Ö:1/50



STÜDYO KESİTİ Ö:1/50

**SU DAMLASI...**

LAFIN SU DAMLASI MISALI COĞALARAK ARTMASI...

**GÜNLÜK OLAYLARIN MİZAJSEL YAKLAŞIMLA SEYİRCİYLE PAYLAŞILDIĞI KEYİFLİ VE EĞLENCİLİ BİR PROGRAM.**

**LAKIRDIYLA BERABER KIRILMAYA HAZIRMISİN??**

**LAKIRDI**

**PERSPEKTİFLER**

150221 MERİH KASAP  
150223 MELİKE EREN  
150232 BURCU YILDIZ



DETAYLAR

Sohbet Programı

**K.T.Ü. MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ SAHNE TASARIMI DERSİ ADAM OLACAK ÇOCUK STÜDYO SAHNESİ TASARIMI**  
150211 ÖZLEM POYRAZOĞLU 150214 ARZU YAVRU 150216 KÜBRA PULATLI





**GÖKKUŞAĞININ RENKLERİYLE MELODİLERİN BÜYÜŞÜ İÇİNDE HAYALLERE SİEMAYAN BİR DÜNYA... KİMİ ZAMAN PRENS KİMİ ZAMANSA PRENSES... İSTE ORASI 'ADAM OLACAK ÇOCUK' PROGRAMI...**





Çocuk Programı



**SPOR YORUM PROGRAMI**

Spor Yorum Programı



## İÇ MİMARİ PROJE VII



Melike YILMAZ  
Kanser Terapi Merkezi Tasarımı

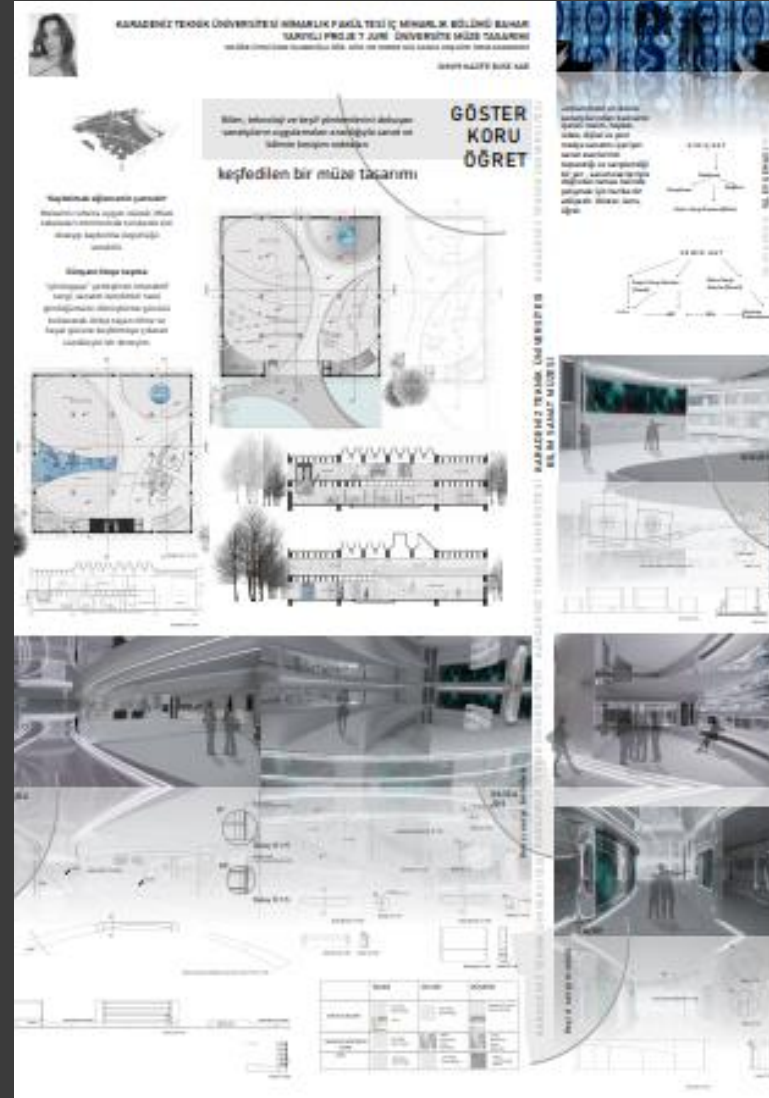


Sümeyye Betül ASLAN  
Klinik Tasarımı

## İÇ MİMARİ PROJE VII



Semanur TURGUT  
Üniversite Müzesi

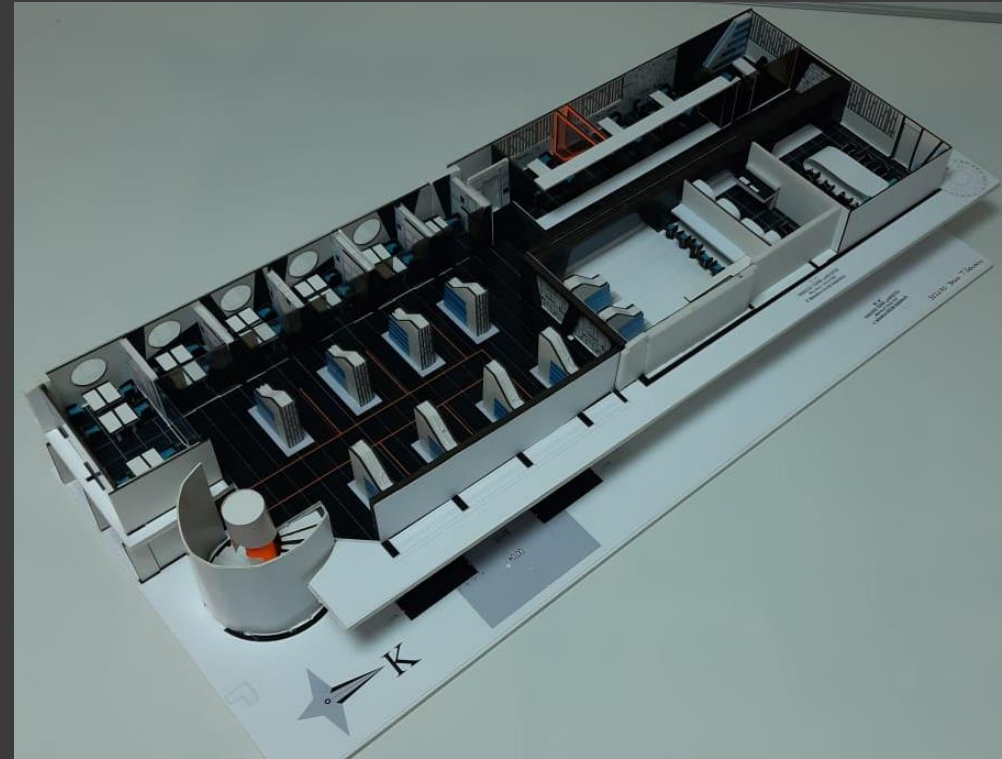


Nazife Buse KAR  
Üniversite Müzesi

## BİTİRME PROJESİ



Hasan Can ERGÜN  
Tasarım Merkezi



Yasin TÜRKMEN  
Kent Kütüphanesi İç Mekan Düzenlemesi



# KOMİSYONLAR



## İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM KOMİSYONLARI

- ◉ EĞİTİM KOMİSYONU
- ◉ STAJ KOMİSYONU
- ◉ UYUM KOMİSYONU
- ◉ AKREDİTASYON KOMİSYONU
- ◉ ERASMUS/SOKRATES/ECTS KOMİSYONU
- ◉ FARABİ KOMİSYONU
- ◉ DİJİTAL ARŞİV VE YAYIN KOMİSYONU
- ◉ WEB KOMİSYONU
- ◉ ÖĞRENCİ İLETİŞİM VE ETKİNLİKLERİ KOMİSYONU
- ◉ KÜLTÜREL ETKİNLİKLER KOMİSYONU
- ◉ YARIŞMA KOMİSYONU
- ◉ SOSYAL YARDIMLAŞMA VE BURS KOMİSYONU

## İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM KOMİSYONLARI

- ⦿ EĞİTİM KOMİSYONU
- ⦿ STAJ KOMİSYONU
- ⦿ UYUM KOMİSYONU
- ⦿ AKREDİTASYON KOMİSYONU
- ⦿ ERASMUS/SOKRATES/ECTS KOMİSYONU
- ⦿ FARABİ KOMİSYONU
- ⦿ DİJİTAL ARŞİV VE YAYIN KOMİSYONU
- ⦿ WEB KOMİSYONU
- ⦿ ÖĞRENCİ İLETİŞİM VE ETKİNLİKLERİ KOMİSYONU
- ⦿ KÜLTÜREL ETKİNLİKLER KOMİSYONU
- ⦿ YARIŞMA KOMİSYONU
- ⦿ SOSYAL YARDIMLAŞMA VE BURS KOMİSYONU

KOMİSYON KOMİSYON KOMİSYON KOMİSYON KOMİSYON

## İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM KOMİSYONLARI

### ◉ ÖĞRENCİ İLETİŞİM VE ETKİNLİKLERİ KOMİSYONU

İÇ MİMARLIĞA  
HOŞGELDİNİZ  
İÇİNDEKİNİ



'ÜNE

YANSIT

1 KASIM 17:00'DA İM1'DE  
ARAMIZA HOŞGELDİN PARTİSİ





# KOMİSYON KOMİSYON KOMİSYON KOMİSYON KOMİSYON

## İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM KOMİSYONLAR

### ○ KÜLTÜREL ETKİNLİKLER KOMİSYONU



Mehmet SAVAŞ (Tasarımda Her Şey- 26 Ekim 2016)



Mustafa Emre GÖZLEVELİ ( Kent Mobilyasını Anlamak - 25 Ekim 2017)

➤ Önemli tasarımcıların davetli olarak geldiği ve öğrencilerimizle bilgilerini paylaştığı seminerler düzenlenir.

# SEMİNER SEMİNER SEMİNER SEMİNER SEMİNER SEMİN



# SEMİNER SEMİNER SEMİNER SEMİNER SEMİNER SEMİN



**ÇEVİRİM İÇİ SEMİNERLER**  
KÜLTÜREL ETKİNLİKLER KOMİSYONU  
KİTİP İÇİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

**"MARKA MEKAN yaratırken iki disiplin birlikte nasıl çalışır?"**

**CANAN TULCA NİHAL AKARSU**  
Sanat Yönetmeni/İç Mimar  
**kitchen-ist**

seminer tarihi ve saati  
**01.04.21 - 15.00**

Seminer alanı@ çevrim içi olarak gerçekleştirilecektir. Kutlamamızı bölüm web sayfasında duyuracağız.

**Kayıt başladı.** Bu toplantı kaydediliyor. Toplantıya katıldığınızda bu toplantının kaydedilmesine izin vermiş olursunuz. **Gizlilik ilkesi** **Kapat**



Canan TULCA-Nihal AKARSU  
( Marka Mekan Yaratırken İki Disiplin Birlikte Nasıl Çalışır?- 1 Nisan 2021)



**ÇEVİRİM İÇİ SEMİNERLER**  
KÜLTÜREL ETKİNLİKLER KOMİSYONU  
KİTİP İÇİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

**"Arif Özden Tasarımları ve Deneyimleri"**

**ARIF ÖZDEN**  
Endüstri Ürünleri Tasarımcısı  
**Arif Özden Mimarlık**

seminer tarihi ve saati  
**22.05.21 - 16.30**

Seminer alanı@ çevrim içi olarak gerçekleştirilecektir. Kutlamamızı bölüm web sayfasında duyuracağız.

ARIF ÖZDEN TASARIMLARI VE DENEYİMLERİ



Arif ÖZDEN( Arif ÖZDEN Tasarımları ve Deneyimleri- 22 Mayıs 2021)

# SEMİNER SEMİNER SEMİNER SEMİNER SEMİNER SEMİN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ  
KÜLTÜREL ETKİNLİKLER ADIYORUZ

SEMİNER ETKİNLİĞİ 10 Ocak 2021

**NAZAR ŞİGAHER**  
İÇ MİMAR

TEKİNİN EĞİTİMİ  
NAZAR ŞİGAHER  
**TASARIMLARI  
VE HİKAYELERİ**

SEMİNER TARİHİ VE SAATİ  
**05 OCAK 2021**  
19.00

Seminer etkinlikleri çevrimiçi gerçekleştirilecektir. Katılım için bölüm web sitesinde duyuracaktır.



Nazar ŞİGAHER  
(Nazar ŞİGAHER  
Tasarımları ve Hikayeleri  
- 5 Ocak 2021)

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ  
KÜLTÜREL ETKİNLİKLER ADIYORUZ

SEMİNER ETKİNLİĞİ 10 Ocak 2021

**PROF. DR. ZEYNEP GÜL ÜNAL**  
Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, Karadeniz Teknik Üniversitesi  
1952 Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, Karadeniz Teknik Üniversitesi  
2000 Öğretim Üyesi  
2000-2005 Öğretim Üyesi  
2005-2010 Öğretim Üyesi  
2010-2015 Öğretim Üyesi  
2015-2020 Öğretim Üyesi

**MİMAR NERMİN UZUNALI**  
Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, Karadeniz Teknik Üniversitesi  
2000 Öğretim Üyesi

TEKİNİN EĞİTİMİ  
TEKİNİN EĞİTİMİ  
TEKİNİN EĞİTİMİ  
TEKİNİN EĞİTİMİ

SEMİNER TARİHİ VE SAATİ  
**15 OCAK 2021**  
19.00

Seminer etkinlikleri çevrimiçi gerçekleştirilecektir. Katılım için bölüm web sitesinde duyuracaktır.



Prof. Dr. Zeynep Gül ÜNAL-  
Nermin UZUNALI  
(Sürdürülebilir Bir Yaşam İçin  
Kültür Varlıklarının Korunması  
Ve Güncel Yaklaşımla-15 Ocak  
2021)

# SEMİNER SEMİNER SEMİNER SEMİNER SEMİNER SEMİN

**4. TASARIM BULUŞMASI**  
28-29 NİSAN 2016

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DOĞU KARADENİZ KÜLTÜRÜ  
GEÇMİŞTEN GELECEĞE

**ATÖLYE ÇALIŞMASI**  
YER: ERDEM AKSOY  
DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI

**ADNAN SERBEST**

**TANJU ÖZELGİN**

**PROGRAM**

**28 NİSAN 2016 PERŞEMBE**  
09:00-09:30  
AĞİL ŞENKİŞ  
Yrd. Doç. Dr. Recep ŞENKİŞ  
"Eğilimler ve Sorunlar" (Yeni Nesil İç Mimarlık)  
Tarihinin Değişimi (İç Mimarlık ve İç Mimarlık)  
Açık Alan ve İç Mimarlık (İç Mimarlık)  
Yapı ve İç Mimarlık (İç Mimarlık)  
Açık Alan ve İç Mimarlık (İç Mimarlık)  
Yapı ve İç Mimarlık (İç Mimarlık)

**29 NİSAN 2016 CUMARTESİ**  
08:00-09:30  
TARİHİNİN DEĞİŞİMİ (İÇ MİMARLIK)  
YER: ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

2015-2016 BAHAR YARIYILI SEMİNER PROGRAMI

**İÇ MİMARLARIN YETKİ VE SORUMLULUKLARI**

MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ  
İM-2 DERSLİĞİ  
12 NİSAN 2016 - 15:15

İÇ MİMAR MUHİTTİN İNCE

YER: ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

2016-2017 GÜZ YARIYILI SEMİNER PROGRAMI

**BARRISOL®**  
GERGİ TAVAN'DA DÜNYA LİDERİ

TEKNO YATIRIM GRUBU

MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ  
İM-4 DERSLİĞİ  
22 ARALIK 2016 - 15:15

YER: ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI

2017-2018 GÜZ YARIYILI SEMİNER

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

**KENT MOBİLYASINI ANLAMAK**

MUSTAFA EMRE GÖZLEVLİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ  
İM-3 DERSLİĞİ  
25 EKİM 2017 - 15:15

YER: ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

2016-2017 BAHAR YARIYILI SEMİNER PROGRAMI

**Reklam Çekimlerinde Dekor Tasarımı ve Sanat Yönetmeliği**

KOSGEB KONGRESAN SALONU  
22 MART 2017 - 15:15

GÖKÇE SÜMERKAN

YER: ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

**METAMORFOZ**  
WORKSHOP ETKİNLİĞİ

ÖZ...  
DEĞİŞİM...  
DÖNÜŞÜM...  
BAŞKALAŞIM...  
YOKLUŞ...  
VAROLUŞ...

**16-17 EKİM 2019**

YER: ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI

**ALAN GEZİSİ: DÜZKÖY NAYİNO DAĞ EVİ**

**PROGRAM**

16 EKİM 2019 ÇARŞAMBA  
11:30-13:00 SEMİNER  
13:00-17:00 ALAN GEZİSİ  
18:00- ATÖLYE ÇALIŞMASINA BAŞLANGIÇ

17 EKİM 2019 PERŞEMBE  
08:00-13:30 ATÖLYE ÇALIŞMASI  
14:00-16:30 SUNUMLAR VE DEĞERLENDİRMELER  
16:30-17:30 KAPANIŞ VE GÖLLE SERGİSİNİNİ

**ATILLA KUZU**

**LEVENT ÇİRPİCİ**

bürotime

DUZENLEYEN: KÜLTÜREL ETKİNLİKLER KOMİSYONU

# SERGI SERGI SERGI SERGI SERGI SERGI SERGI SER



- Her dönem sonu geleneksel sergiler düzenlenerek tasarımların herkes tarafından görünür olması sağlanır.



# WORK SHOP WORK SHOP WORK SHOP WORK SHOP WOR



Aziz Sariyer,  
Tanju Özelgin,  
Adnan Serbes ve  
Bölüm kadrosu  
ile yapılan «İZ»  
Workshopu  
Nisan 2016

# WORKSHOP WORKSHOP WORKSHOP WORKSHOP



Atilla Kuzu, Levent ırpıcı  
ve Bölüm kadrosu ile  
yapılan «METAMORFOZ»  
Workshopu


Ekim 2019



## İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM KOMİSYONLARI

### © STAJ KOMİSYONU

EN RS

 **KTÜ**  
1955

Mimarlık Fakültesi  
İç Mimarlık Bölümü

MİM

Genel Bilgiler Akademik Lisans Programı Lisansüstü Programı Aktiviteler Mezunlar Formlar Kulüp

Staj Komisyonu

KTÜ / İç Mimarlık Bölümü / Staj Komisyonu

2019-2020 Güz Dönemi Staj Değerlendirme Sonuçları için tıklayınız...

KTÜ İç Mimarlık Bölümü Zorunlu Staj Yönergesi için lütfen tıklayınız...

2017-2018 Bahar Dönemi Staj Değerlendirme Sonuçları için tıklayınız...

2017-2018 Güz Dönemi Staj Değerlendirme Sonuçları için tıklayınız...

2015-2016 Güz Dönemi staj sonuçları için tıklayınız....

Staj sicil formu için tıklayınız...

Staj ilkeleri ve değerlendirme kriterleri için tıklayınız...

KTÜ staj formu için tıklayınız...

2013-2014 Güz Dönemi 5. sınıf ve üstü staj sonuçları için tıklayınız...

2013-2014 Güz Dönemi 4. sınıf staj sonuçları için tıklayınız...

## İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM KOMİSYONLARI

### ◉ ERASMUS/SOKRATES/ECTS KOMİSYONU

EN RS

Karadeniz Teknik Üniversitesi  
Dış İlişkiler Ofisi - Erasmus+ Programı

DUYURULAR ERASMUS+ PROGRAMI ELEKTRONİK BELGE SİSTEMİ ERASMUS+ ÜNİVERSİTE BEYANNAMESİ BİLGİ PAKETİ İLETİŞİM

# ERASMUS+ ONLINE DİL SINAVI

SON BAŞVURU  
7 EKİM 2020  
SAAT 17:00

KTÜ DIŞ İLİŞKİLER OFİSİ / KTÜ UZEM / KTÜ YDO

ERASMUS+ ONLINE DİL SINAVI COVID-19 KALDIRILAN ÖNEMLİ ERASMUS+ BAŞVURU PROGRAMI

Duyurular  Haberler

Erasmus+ Online Dil Sınavı Başvurusu  
KTÜ Dış İlişkiler Ofisi, 16.09.2020

2019-2020 Erasmus+ KA103 ve KA108 Konsorsiyum Personel Hareketliliği Kabul Mektubu Almış Olan Personelin Listesi  
KTÜ Dış İlişkiler Ofisi, 14.09.2020

2019-2020 Erasmus+ KA108 Konsorsiyum Öğrenci Staj Hareketliliği - Kabul Mektubu Teslim Eden Öğrencilerin Nihai Listesi  
KTÜ Dış İlişkiler Ofisi, 11.09.2020

KTÜ Dış İlişkiler Ofisi Dergisi 3. Sayısı Yayımlandı  
KTÜ Dış İlişkiler Ofisi, 31.01.2020

Erasmus Günleri 2019 Etkinliği KTÜ'de Düzenlendi  
KTÜ Dış İlişkiler Ofisi, 14.10.2019

KTÜ Dış İlişkiler Ofisi EAIE 2019 Helsinki



KOMİSYON KOMİSYON KOMİSYON KOMİSYON KOMİSYON

## İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM KOMİSYONLARI

© DİJİTAL ARŞİV VE YAYIN KOMİSYONU



**İç Mimarlık  
Bölüm Bültenimizin  
2020-2021  
Dönemine ait  
12. Sayısı  
yayımlandı.**

**İç Mimarlık Bölüm Başkanlığı**  
Dijital Arşiv ve Yayın Komisyonu

<https://www.ktu.edu.tr/icmimarlik-bolumbulteni>

# BÖLÜM FAALİYETLERİ BÖLÜM FAALİYETLERİ BÖLÜM FA TEKNİK GEZİ TEKNİK GEZİ TEKNİK GEZİ TEKNİK GEZİ



“2015-2016 Eğitim Öğretim Bahar YarıYılında “FORUM INTERIOR” fuarına düzenlenen teknik gezi Mart 2016



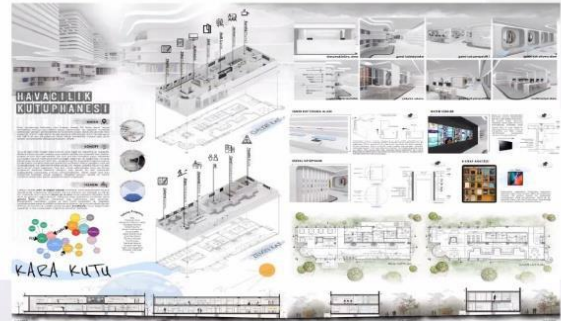
- önemli firmaların ürünlerinin üretim aşamalarını incelemek, tanınmış tasarımcıların eserlerini yerinde görmek bilgi arttırmak amacıyla teknik geziler düzenlenir.

“2014-2015 Eğitim Öğretim Bahar Yarı Yılında Yapı 2015 İstanbul fuarında düzenlenen teknik gezi”, Nisan 2015.

# YARIŞMA YARIŞMA YARIŞMA YARIŞMA YARIŞMA



SevgiÖzkan/EcenazTaşçı/TuğbaTuran  
Gante Mutfak Fikir Projesi Yarışması



“ 4. yıl kategorisi  
mansiyon (eş değer)

GAMZE BAVAŞ  
Karadeniz Teknik Üniversitesi  
Rumuz: 24304

im2020 ”

Gamze Bavaş

İç Mimarlık Bölümü Öğrencileri Proje Yarışması



Artella "Kapi Tasarlıyorum" 2018 Öğrenci Yarışması

Otoporte konseptiyle benliğimizi soyut biçimde betimleme fikriyle yola çıktık. İlk bakışta duragan, sakin görünsek de bulduğumuz ortamladikilerle iletişim kurduğuga aslında dinamik ve fark yaratmayı seven bireyleriz.

Bizi en iyi tanımlayan bu özelliğimizi tasarıma yansıtmak istedik ve ilk bakıldığında hiçim olarak hemen algılanabilen, ancak değişik perspektiflerden bakınca şaşırtıp merak uyandıran, değişen açı ve ışıkla benliğe farklılık katan bir tasarım yaptık.

Melis Yavuz/ Merve Abaza  
Artella 2018  
Öğrenci Tasarım Yarışması



Artella "Kapi Tasarlıyorum" 2018 Öğrenci Yarışması



➤ öğrencilerimiz eğitimleri boyunca edindikleri bilgi ve tecrübeleri farklı içerikli yarışmalar ile tasarıma dönüştürülür.

# MEZUNLARIMIZ MEZUNLARIMIZ MEZUNLARIMIZ MEZUNLARIMIZ TÖREN TÖREN TÖREN TÖREN TÖREN TÖREN TÖREN TÖREN



➤ Mezuniyet törenlerimiz öğrenciler, aileler ve akademisyenlerin katılımıyla her yıl büyük bir coşkuyla gerçekleştirilir.



# MEZUNLARIMIZ MEZUNLARIMIZ MEZUNLARIMIZ MEZUNLARIMIZ TÖREN TÖREN TÖREN TÖREN TÖREN TÖREN TÖREN TÖREN

The image shows a Zoom meeting grid with 20 participants. The participants are arranged in a 5x4 grid. The names of the participants are displayed below their video feeds. The bottom toolbar contains several icons and labels: a red camera icon, a microphone icon, a plus sign (+23), a speech bubble icon (SK), a magnifying glass icon (MG), a speech bubble icon (AT), a speech bubble icon (TC), a speech bubble icon (SL), and a video feed of a participant.

İrem Bekar	Tülay ZORLU (Konuk)	filiz tayşan	İrem KARADENİZ	Yaren ÖCAL (25.Dönem) (Ko...				
Ayşe ŞAHİNER TUFAN	Rumeysa Uzun (25.Dönem) (...)	Muteber ERBAY	şengül yalcinkaya (Konuk)	Canan UZUN (25.Dönem) (Ko...				
Tolga Cürgül	ERKAN AYDINTAN	Zehra ÇETİNKAYA (25.Döne...	DOÇ. DR. FUNDA KURAK AÇI...	ZEYNEP YANILMAZ				
berika derya (24. dönem) (Ko...	SAFFET E LÜLECI /Öğr Gör (Kon...	Hande Gül KANCA (Konuk)	fatma kırmızı	mücahit gül (24 dönem) (Konuk)				
+23	SK	MG	AT	TC	SL	özge sever	serife kabak	Merve ÖZDEMİR (24.DÖNEM)

# SOSYAL MEDYA SOSYAL MEDYA SOSYAL MEDYA SOSYA WEB WEB WEB WEB WEB WEB WEB WEB WEB WEB

← ktuicmimarlik 🔔 ⋮

 **21** Gönderi **600** Takipçi **22** Takip

KTÜ İç Mimarlık Bölümü  
Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü Resmi Sayfası  
[www.onlineanketler.com/s/9e898be](http://www.onlineanketler.com/s/9e898be)  
zsdklar, umransofuoglu ve 60 diğer kişi takip ediyor

Takip ▾ Mesaj ▾

📱 📷

 Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü MİMİF

Genel Başlar Akademik Lisans Programı Lisansüstü Programı Aktiviteler Mezunlar Formlar Kulüp

**2019 - 2020 BAHAR DÖNEMİ LİSANS VE LİSANSÜSTÜ UZAKTAN EĞİTİM DERS PROGRAMLARINA BURADAN ULAŞABİLİRSİNİZ.**

LÜTFEN GÖRSELE TIKLAYINIZ...



Anabilim Daları Yönetim Akademik Personel Bilgi Paketi E-Posta EBYS

Duyurular Haberler

2020-2021 Güz Dönemi 1. Sınıf Öğrencilerine Duyuru  
İç Mimarlık Bölümü Başvuruları, 23.09.2020  
im2020 İç Mimarlık Öğrencileri Proje Yarışması  
İç Mimarlık Bölümü Başvuruları, 15.08.2020  
Staj Komisyonundan Duyuru  
Staj Komisyonu, 03.08.2020  
2019-2020 Mezunluk Sınav Programı  
İç Mimarlık Bölümü Başvuruları, 03.02.2020  
Staj Komisyonundan Duyuru - Araştırma Konusu İçin Başvuran Öğrencilerin Dikkatine  
Staj Komisyonu, 16.07.2020  
Staj Komisyonundan Duyuru - Ekik Evrak Nedeniyle Değerlendirilmeyen Stajlar  
Staj Komisyonu, 16.07.2020

2018-2019 Yılı İç Mimarlık Bölümü Dönem Sonu Sergisi Gerçekleştirildi  
Bakım Başvuruları, 29.06.2019  
"İç Mimarlık ve Tasarımda Web-Benim Yaklaşım" Semineri Düzendi  
Bakım Başvuruları, 29.06.2019  
Juryan Oku ve Kürüç Yıldız Semineri  
Bakım Başvuruları, 29.06.2019  
Aky Tasarım Workshopu Gerçekleştirildi  
Bakım Başvuruları, 29.06.2019

Juryan Oku ve Kürüç Yıldız Semineri  
Bakım Başvuruları, 29.06.2019

Etiketler



<https://www.ktu.edu.tr/icmimarlik>

KTÜ Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü'ne HOŞGELDİNİZ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ MEZUNİYET TÖRENİ

KTÜ Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü mezunlarını online anketimizi doldurmaya davet ediyoruz...

[https://instagram.com/ktuicmimarlik?utm\\_medium](https://instagram.com/ktuicmimarlik?utm_medium)



# KORONA TEDBİRLERİ



# KORONA TEDBİRLERİ

27 Eylül 2021 tarihinde başlamış olan yeni eğitim döneminde derse yazılan öğrencilerin, dersler başlamadan önce ikinci doz aşılarını yaptırmış olmaları veya en fazla 72 saat önceden alınmış negatif PCR testi sonucunu (dijital veya çıktı olarak) yanında bulundurması gerekmektedir.

Öğrenciler, Üniversitemize bağlı Akademik Birimler ve diğer hizmet alanlarına, HES Kodu ile girebileceklerdir.

Sevgili öğrencilerimiz, COVID-19 Salgını ile mücadele sürecinde; maske, mesafe ve hijyen kurallarına uymanın yanı sıra aşılarınızı yaptırmak hastalığa yakalanma ve bulaşma riskinin en aza indirilmesine katkı sağlayabilirsiniz.

