



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
ŞEHİR VE BÖLGE
PLANLAMA BÖLÜMÜ

İNİF

2024-2025 Akademik Yılı Bahar Dönemi
SBP1012 Planlama Stüdyosu 102

PROJE ÖRNEKLERİ

İÇİNDEKİLER

Önsöz

Stüdyo Üyeleri

Proje Örnekleri

ÖNSÖZ

SBP 1011 Planlama Stüdyosu I dersinin devamı olarak kurgulanan SBP 1012 Planlama Stüdyosu II dersinde, Tasarım ve planlama disiplinlerinin temel kavramlarına (konut ve yakın çevresi, mekan, mekan organizasyonu, mekânsal gelişme, mekan hiyerarşisi, doğal, yapay ve sosyal çevre, kent) ilişkin literatür araştırması yapıp, bunların çalışma alanı ile ilişkilendirilmiştir. Çalışmaya ilişkin kuramsal ve teknik bilgiler araştırılmış ve uygulanmıştır. Belirlenen kavramsal ilkelere bağlı yerleşim senaryoları oluşturulmuş, geliştirilmiş ve farklı ölçeklere kentsel alanların tasarımı ve planlanması gerçekleştirilmiştir: 1/500 Ölçekli Komşuluk Birimi, 1/1000 Ölçekli İlköğretim Birimi ve 1/5000 Ölçekli Konsept Plan çalışmaları dönem boyunca üretilmiştir.

SBP 1012 Planlama Stüdyosu 102 – 2024-2025 Bahar Yarıyılı Akademik Kadrosu

STÜDYO ÜYELERİ

*Prof. Dr. Yelda AYDIN TÜRK,
Doç. Dr. Sanem ÖZEN TURAN,
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep YILMAZ
BAYRAM
Dr. Öğr. Üyesi Şeyda BÜLBÜL
ARIOĞLU,
Öğr. Gör. Ayşegül ÖZYAVUZ,
Dr. Beytullah Sulak*

*AHMED SAYED AHMED
UMUT KARTAL BİBER
KAAN CAN KÜÇÜKCELEP
ALİRIZA NUR
MAHMUTCAN DELİMEHMET
BERK KANSIZOĞLU
MERT TAHA DÜLGER
RAŞİT MUHAMMET KARAHİSAR
NURSUDE TORUN
FURKAN BAL
ALİ ARDA KAYNAR
GÖKAY MADEN
RABİA ÖZBAY
FEYZANUR ŞAHİN
MUSTAFA MERT DİNLER
FEYZA NUR ABLAY
RIZA KUMAŞ
MAİDE SENA DEMİR
AYŞENAZ ULU
BÜŞRA ŞENOĞLU
İSA KÜÇÜK
ERKAM DURAL
ABDULKADİR HALİLOĞLU
HÜSEYİN KOÇ
ŞEYMA GEZİCİ
ESRA ÇATAL*

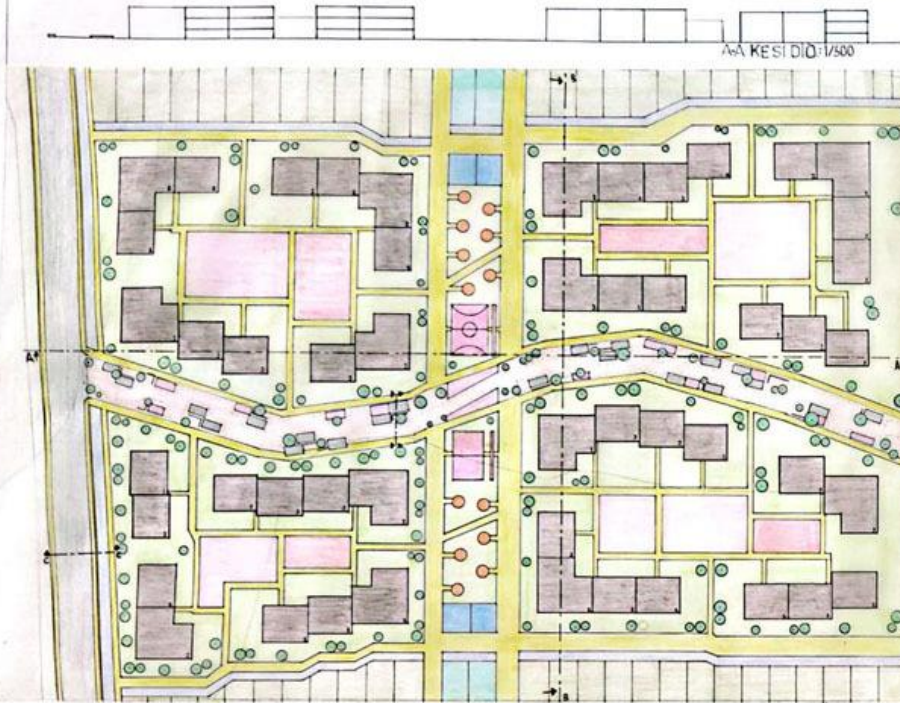
*FATİH TALHA KURUCU
SERVET ADASU KARADENİZ
NURSENA AYDIN
HANDE ŞANLI
DENİZ SİLA ERTÜRK
ALPEREN EREN
SEHER TÜRKİYILMAZ
EREN ARSLAN
MUZAFFER AYDIN
BATUHAN YELKOVANCI
YUNUS EMRE KARAKUŞ
SAİME ŞENKAN
HAYAT NAZ SEİS
ÖMER FARUK COŞKUN
SERDAR JEPBAROV
CANSU SAYIN
TALHA BUĞRAHAN DERELİ
DERYA ÇEPNİ
ARDA GÜLÇİN
OSMAN KAAİN SAĞLAM
TEFİKHAN ERDOĞAN
İBRAHİM CAN EFE
SENANUR AYDIN
ELİF NAZ GÜNGÖR
YAĞMUR TOPAL
ZEYNEP ŞEVVAL ŞERAMET*

*MELİSA TOPTAŞ
KAZIM KEREM CEYLAN
AYŞE SEZİN ÖRSELOĞLU
BUĞRA ÜÇÜNCÜ
BEYZA GÖNÜL AKAN
EBRU KURT
AHMET DOĞAN
HAYRUNNİSA MELETLİOĞLU
KAAN AYDIN
EBRU KİPRİT
YAĞMUR BANKOĞLU
ARZU BEKDEMİR*

PROJE ÖRNEKLERİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ 2024-2025 BAHAR DÖNEMİ
1/500 ÖLÇEKLİ KÜÇÜK KOMŞULUK BİRİMİ TASARIM PAFTASI

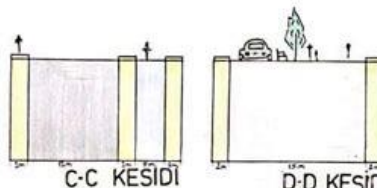


PLAN 0:1/500

TASIT Y.	YAYA Y.	KONUT	ÇARDAK	6-14 COA	ORGANOPASİF YEŞİL ALAN	AGAC
WONERF	BİSİKLET	ATÖLYE	SPOR S.	0-6 COA	H.3AHC	PASİF YEŞİL ALAN GÖSTERİM

AİLE TİPİ	KONUT M.	ADET	NÜFUS
1-2		47	94
3-4		62	248
5-6		40	240
7+	—	—	—
TOPLAM		149	582

BRÜT	135	NET	291
------	-----	-----	-----



Tasarım Kararları ve Mekânsal Kurgunun Anlatışı

Bu tasarım, kentsel ve kırsalın kesişim noktasında, doğaya saygılı, insan ölçeğinde ve üretime dayalı bir yaşam anlayışını merkeze alarak şekillenmiştir. Kuzey yönünde yer alan deniz ve manzara, hem mekânsal yönelimi hem de açık alanların konumlanışını belirleyen temel unsurlar arasında yer alır. Bu doğal panorama, yapıların yerleşiminde, açıklık-kapalılık dengesinde ve yaya akslarının yönlendirilmesinde etkin bir rehber olarak kullanılmıştır.



Tasarım, tarımsal üretimi yalnızca ekonomik bir faaliyet değil, aynı zamanda sosyal, kültürel ve pedagojik bir unsur olarak da ele alır. Bu bağlamda, farklı yaş ve ilgi gruplarına hitap eden seramik, doğal sabun yapımı ve tarım temalı atölyeler kurgulanmıştır. Bu atölyeler, hem bireysel üretimi teşvik eder hem de topluluk temelli öğrenme ortamları sunar. Açık ve yarı açık alanlarla bütünleşen bu yapılar, doğayla doğrudan temas hâlinde olmayı mümkün kılar.



Tasarımın omurgasını oluşturan güçlü yaya aksı, alanın içinden geçiren bir omurga gibi geçerek modüller arasında hem fiziksel hem de görsel bir bütünlük sağlar. Bu omurga,

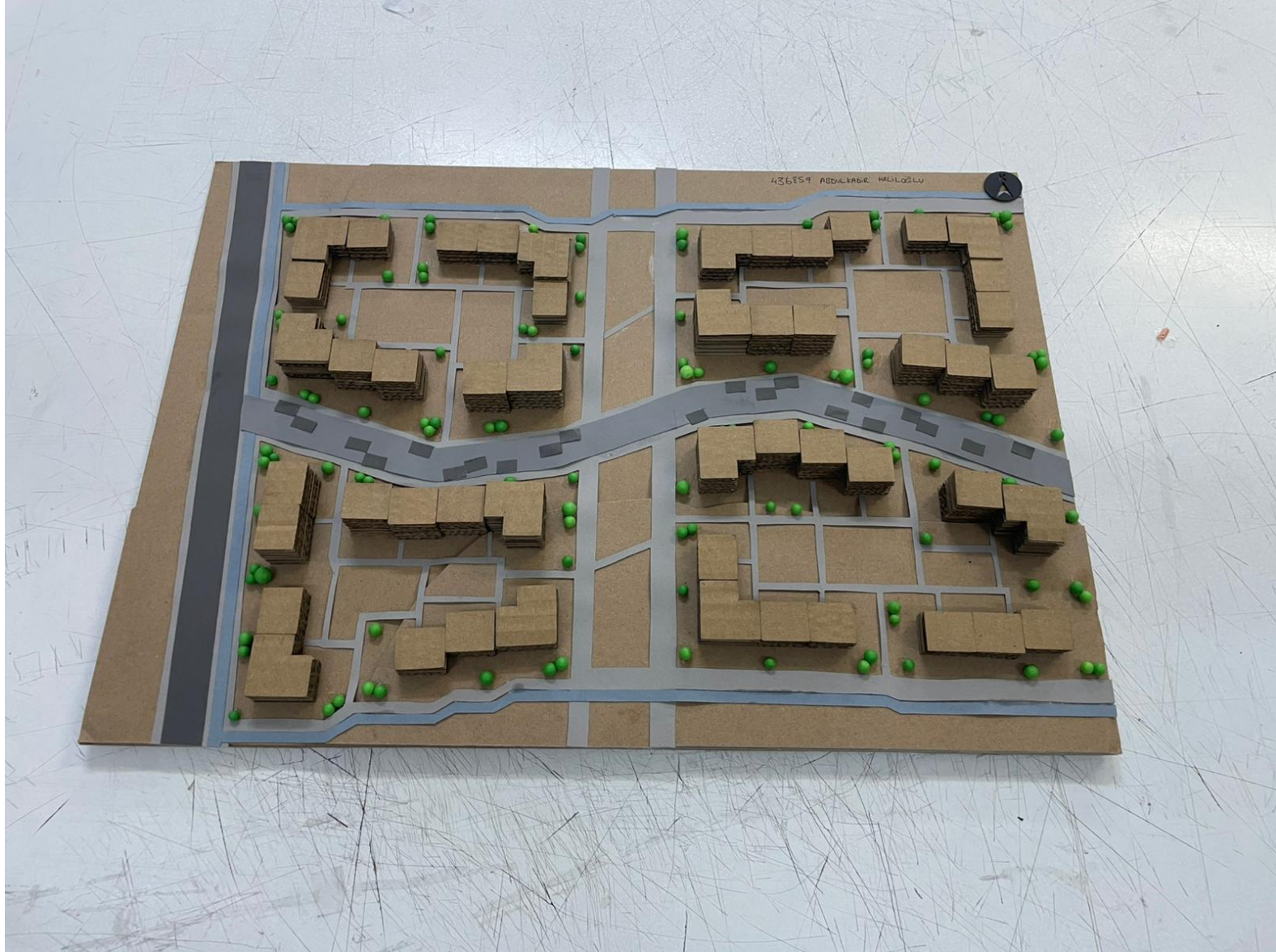
yalnızca mekânsal bir bağlantı değil; aynı zamanda sosyal etkileşimi teşvik eden, insan odaklı bir yaşam hattı işlevi görür. Bu yaklaşım, Hollanda kökenli bir kent tasarımı modeli olan "woonerf" ilkeleriyle örtüşür. Araç trafiğinin minimize edildiği, yayaaların önceliklendirildiği ve sokakların sosyal yaşam alanı olarak tasarlandığı bu model, alandaki dolaşım sistemine doğrudan entegre edilmiştir. Böylece sokaklar yalnızca geçiş yolları değil; oturma, buluşma, oyun ve üretim alanları hâline gelir.



33 KESİDİ
0:1/500

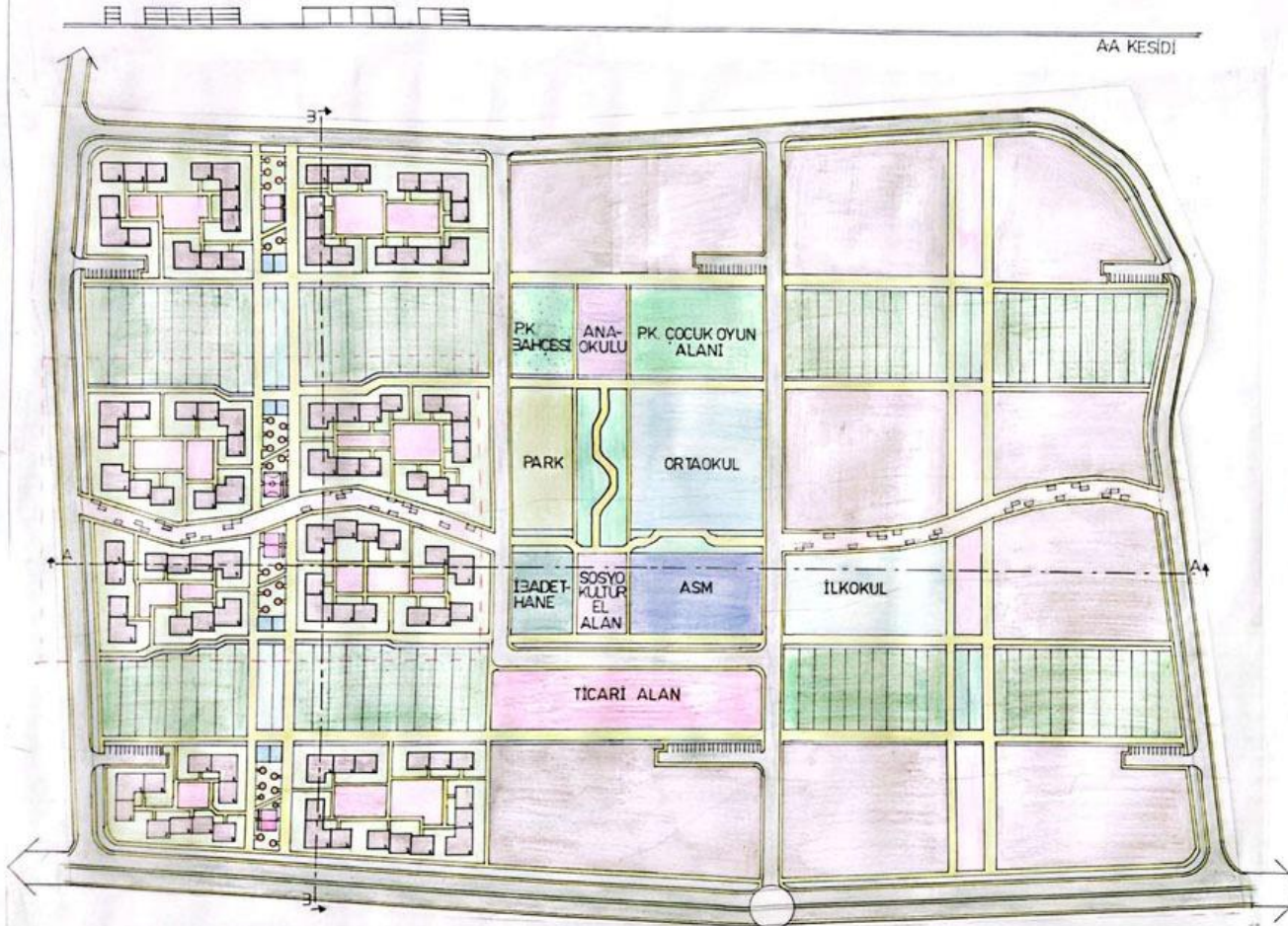
Organik bir dolaşım dili benimsenerek, doğadaki düzensiz ama uyumlu yapı örnek alınmıştır. Bu nedenle mekânlar arasındaki geçişler sert sınırlarla değil, yumuşak geçişlerle sağlanır. Yaya öncelikli yaklaşım sayesinde, kullanıcıyı yönlendiren ama sınırlamayan bir mekânsal deneyim sunulur.

Öğrenci : Abdulkadir Haliloğlu
Çalışma Alanı: Konaklar Mahallesi/Trabzon
Konu: Maket
Ölçek: 1/500





KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ 2024-2025 BAHAR DÖNEMİ
1/1000 ÖLÇEKLİ İLKÖĞRETİM BİRİMİ TASARIM PAFTASI



AA KESİDİ

3-3 KESİDİ Ö: 1/1000

PLAN Ö: 1/1000

TAŞIT Y.	YAYA Y.	KONUT	ÇARDAK	6-14 OYUN A.	ORGONOPAN	YEŞİLA.	PARK	PERMAKÜLTÜR OYUN A.	ASM
WOONERFY	BİSİKLET Y.	ATÖLYE	SPOR SAHA-	0-6 OYUNA.	HOBİ B	PER.KÜL. B	SOSKÜL A.	TİCARİ A.	İBADETHANE
ORTAOKUL	İLKOKUL	ANAOKULU	GÖSTERİM						

BRÜT	85	NET	115
------	----	-----	-----

DONATI	MIN	PLANLANAN
İLKÖĞRETİM	12000	10000
ANAOKLU	1500	1750
ASM	2000	2600
İBADETHANE	1500	1500
TİCARİ ALAN	6000	6750
SOSKÜL ALAN	2355	1675
PARK	30000	34000
TARIMSAL A.	—	40000

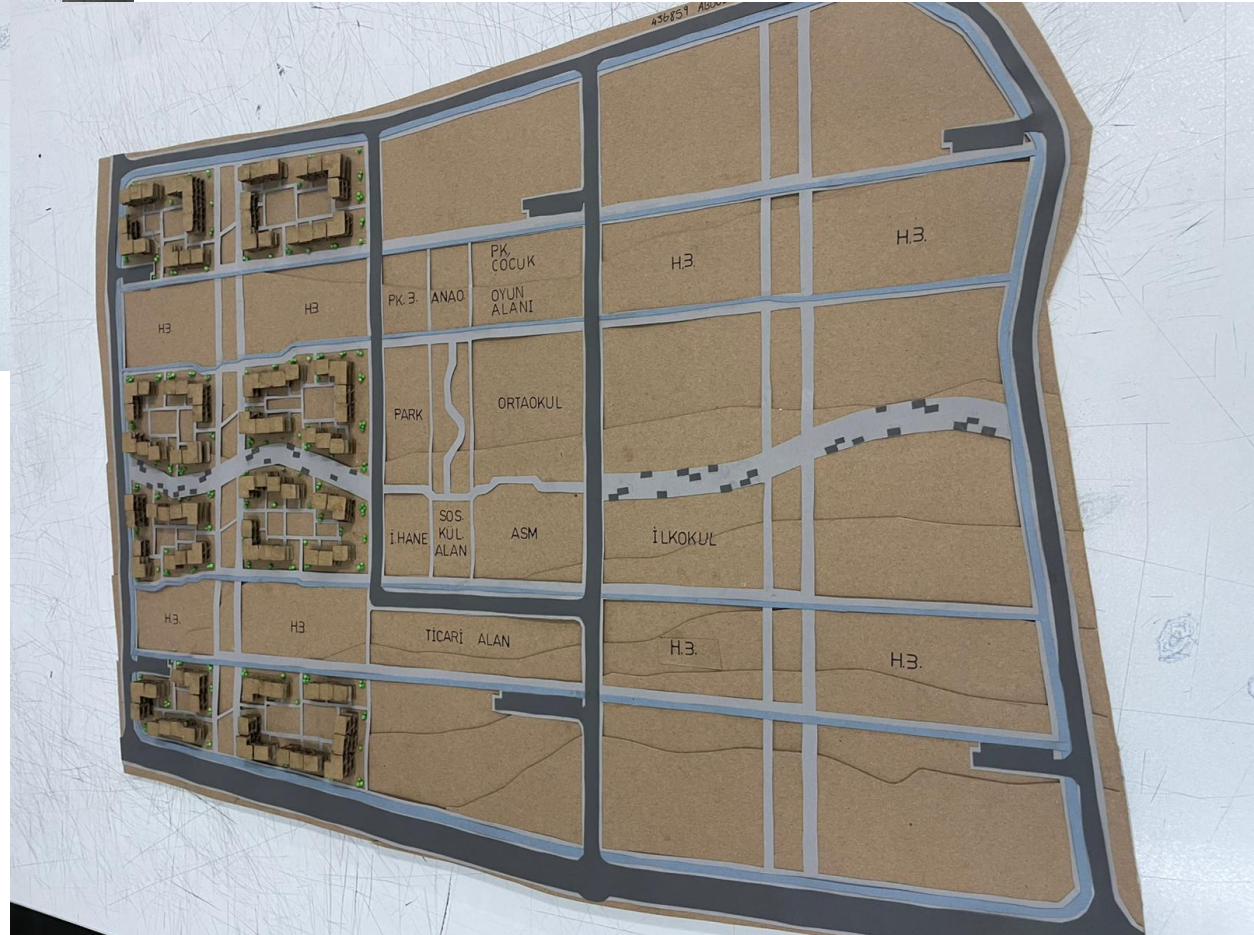
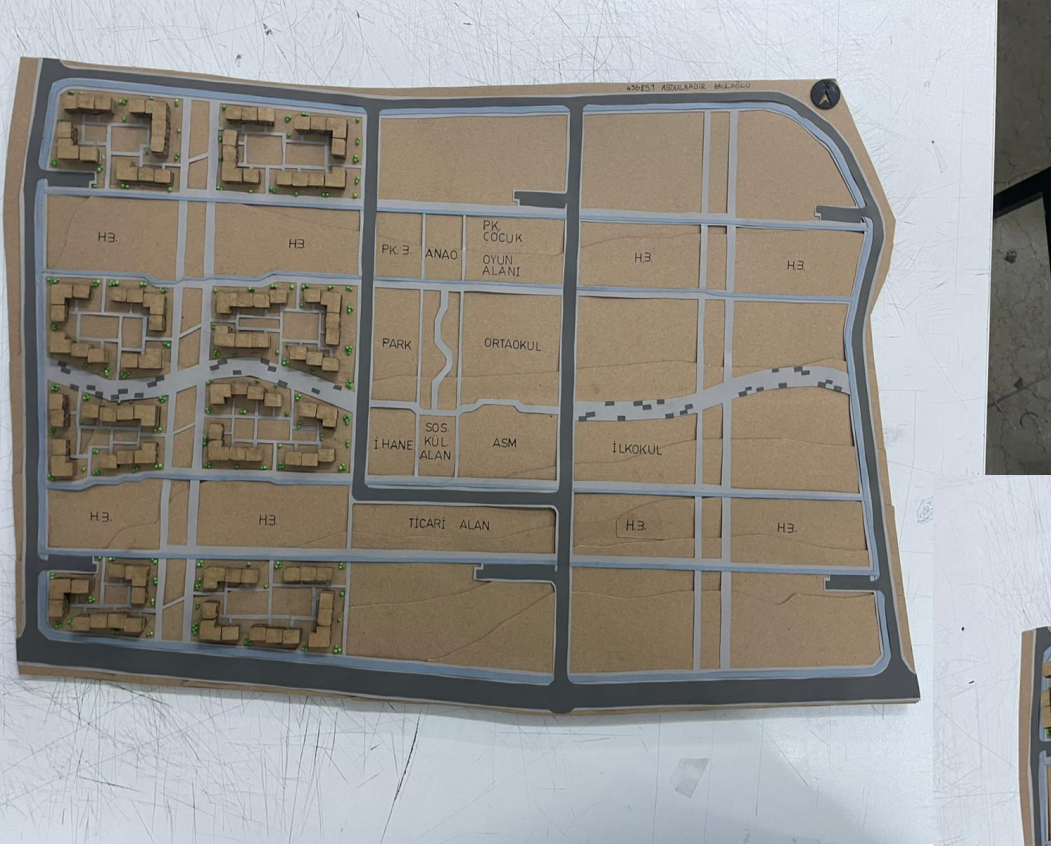
Anaokulunun yanında yer alan permakültür temalı çocuk oyun alanı, doğayla öğrenmeyi ve keşfetmeyi teşvik eden, doğal malzemelerle oluşturulmuş, sınırsız hayal gücüne açık bir deneyim alanı olarak kurgulanmıştır. Bu alan sayesinde çocuklar, hem bedensel gelişimlerine katkı sağlayacak oyun aktivitelerine katılır hem de doğanın işleyişini erken yaşta gözlemleme ve öğrenme fırsatı bulur.

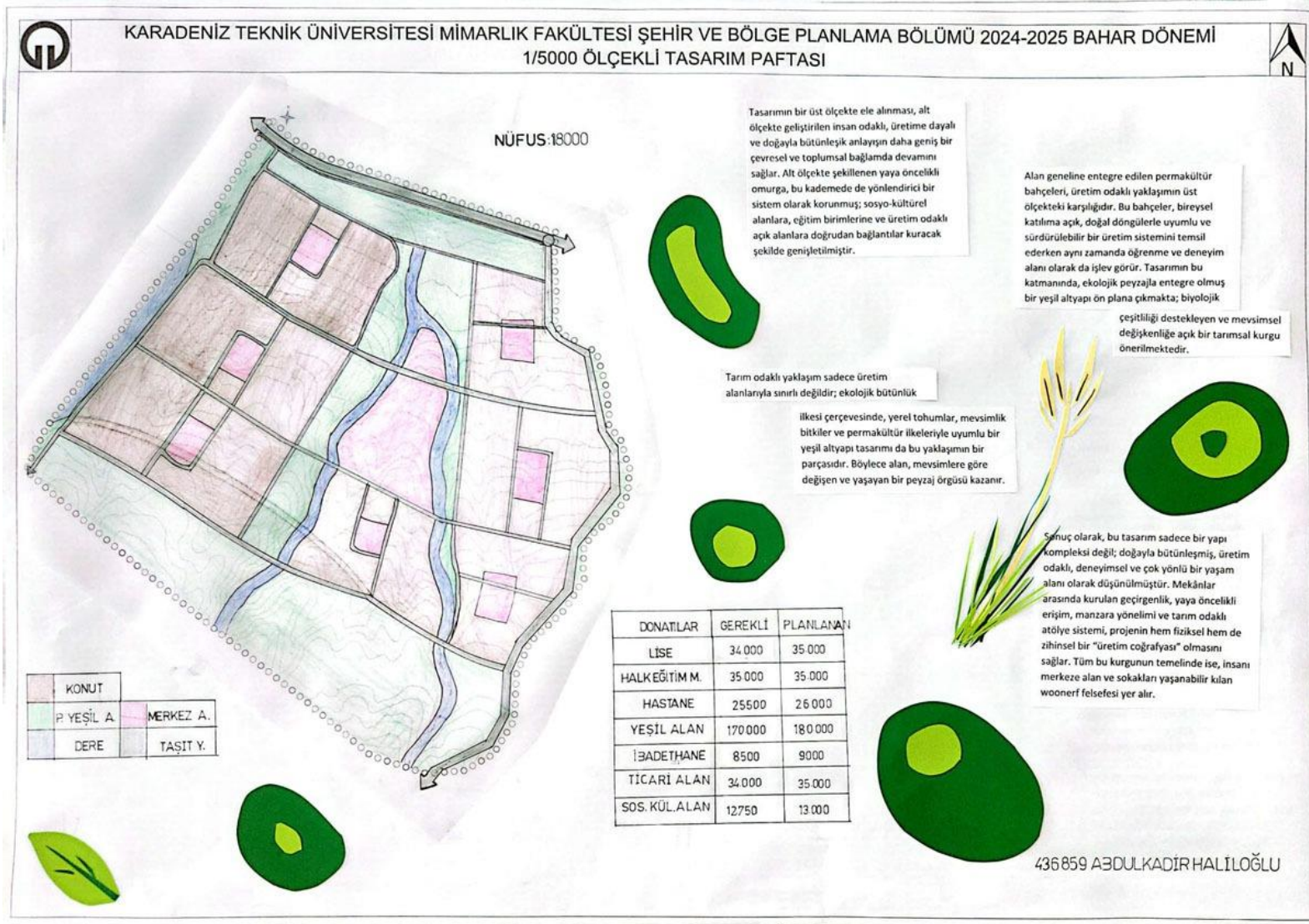
Araç yolları sadece zorunlu ulaşım ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde düşünülmüş, araç-yaya ilişkisi ise kontrollü ve woonerf anlayışıyla harmanlanmış biçimde ele alınmıştır.

Sosyo-kültürel merkez, alanın kamusal odak noktalarından biri olarak tasarlanmıştır. Bu merkeze ulaşım, ana yaya omurgası üzerinden sağlanmakta ve çevresinde açık buluşma

alanları, yarı açık etkinlik yüzeyleri ve kullanıcı dostu yeşil alanlarla desteklenmektedir. Böylece kullanıcı, mekânlar arasında fiziksel bir süreklilik kadar, işlevsel ve sosyal bir süreklilik de deneyimlemektedir.

Öğrenci : Abdulkadir Haliloğlu
Çalışma Alanı: Konaklar Mahallesi/Trabzon
Konu: Maket
Ölçek: 1/1000





450052

Öğrenci : Ayşenaz Ulu
Çalışma Alanı: Konaklar Mahallesi/Trabzon
Konu: Maket
Ölçek: 1/500



Ölçek: 1/1000





QKTU

[illegible]

- 1. Derece Tavit Hölü
- 2. Derece Tavit Hölü
- 3. Derece Tavit Hölü
- → Baya Hölü
- Kanut Hölü
- Donat Hölü
- Retreayon Hölü
- Tampon Bölge
- Yağmur Bahçesi
- MIA

* Woenerf: salah Holland keleni
 elup demom ke de bagai baidigin
 yawanng salah konsepir qinda.
 Anaba, yaya ve baidin esit baidin
 didegi; muin sin baidin, karnaba
 yawanng lesut edidigi; ade omag
 salah kelenir.

"YASAYAN
SOKAKLAR"
JEMA